

تعلیم و تربیت



نومبر 1989ء



تعلیم و تربیت

پاکستان میں بے زیادہ پڑھا جانے والا
بچوں کا محبوب رسالہ

یونائیٹڈ ایڈیٹر	مبدا اسلام
ایڈیٹر	تعلیم و سلام
مقبول انور داؤدی	
سٹنٹ	ڈاکٹر محمد رفوف
ایڈیٹر	
اسٹنٹ ایڈیٹر	سید محنت
اسٹنٹ ایڈیٹر	محمد اقبال شاہ
اسٹنٹ ایڈیٹر	محمد حسن ندوی
اسٹنٹ ایڈیٹر	الطاف احمد
ایڈیٹر	مبشر علی خان
ایڈیٹر	شہزاد امین
ایڈیٹر	محمد انور محی
ایڈیٹر	ایم حبیب الرحمن
ایڈیٹر	فاروق عالم
ایڈیٹر	محمد بشیر راہی
ایڈیٹر	مبشر
ایڈیٹر	عبد السلام

شعبہ ادارت و اشاعت

32 شارع بن بادیس (ایپرس روڈ) لاہور

فون: 320592-226819

سرکیشن اور اکاؤنٹس

60 شہزاد قائد اعظم روڈ

فون: 301196-97

راولپنڈی پرنٹس

277 پشاور روڈ

فون: 63503-64273

کراچی پرنٹس

مہران ہاؤس - مین گلشن روڈ

فون: 537730

1989

قیمت فی پرچہ 8/0 روپے

موقع: قریب سرائی

ہمیں ہر روز اپنے ساتھیوں کے سینکڑوں خط موصول ہوتے ہیں، جن میں ہمیں طرح طرح کے مشورے دیے جاتے ہیں اور تاکید کی جاتی ہے کہ ان پر ضرور عمل کیا جائے۔ بعض ساتھی کہتے ہیں کہ بس کہانیاں ہی چھاپا کیجیے۔ ٹھیک سا قسمی اور معلوماتی مضمونوں سے تو ہم اسکول میں بور ہوتے رہتے ہیں۔ بعض اصرار کرتے ہیں کہ معلوماتی مضمون زیادہ سے زیادہ شائع کیا کیجیے۔ ان سے ہمارے علم میں اضافہ ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ تصویریں کم کر دیں تو بعض زور دیتے ہیں کہ تصویریں اور زیادہ کر دیں۔

ہم سوچ رہے تھے کہ کسے خوش کر دیں اور کسے ناخوش کہ ایک پُرانی کہانی یاد آگئی، جو یونان کے ایک کہانی نگار "ہیسپ" نے دو ہزار سال پہلے کہی تھی۔ کہانی کچھ یوں ہے:

ایک کسان اور اُس کا لڑکا کدھالے کر منڈی جا رہے تھے۔ دونوں پیدل چل رہے تھے، اور ظاہر ہے کہ کدھالے پیدل ہی چل رہا تھا۔ راستے میں ایک آدمی ملا۔ اُس نے کسان سے کہا "اے میاں، معلوم ہوتا ہے تم عقل سے بھی پیدل ہو۔ اسی لیے، اچھی بجلی سواری ہوتے ہوئے، پیدل چل رہے ہو۔ خود کدھالے پر بیٹھنا نہیں چاہتے تو لڑکے ہی کو بٹھا دو۔" کسان نے اس شخص کا مشورہ مان لیا اور لڑکے کو کدھالے پر بٹھا دیا۔ تھوڑی دیر بعد دوسرا آدمی ملا۔ اُس نے لڑکے سے کہا "بڑے افسوس کی بات ہے! باپ پیدل چل رہا ہے اور بیٹا کدھالے پر بیٹھا ہے۔" لڑکا بہت شرمندہ ہوا۔ اُس نے باپ کو کدھالے پر بٹھا دیا اور خود پیدل چلنے لگا۔

ابھی تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ تیسرا آدمی ملا۔ وہ بولا "بڑے میاں، تم بھی کتنے خود غرض ہو۔ خود کدھالے پر سوار ہو اور معصوم بچہ پیدل چل رہا ہے۔" کسان نے لڑکے کو بھی کدھالے پر بٹھا لیا۔ اور آگے گئے تو چوتھا آدمی ملا۔ اُس نے کہا "ہائے! ہائے! تم بھی کتنے بے رحم ہو! بے چارے کدھالے پر دونوں بٹھے ہو۔ اس غریب بے زبان پر ذرا ترس نہیں آتا؟"

اب کسان لوگوں کی باتوں سے تنگ آ گیا تھا۔ اُس نے کدھالے کو زمین پر لٹایا، اُس کی ٹانگوں میں لافنی باندھی، لافنی کا ایک سر اُکسان نے اپنے کندھے پر رکھا اور دوسرا سر اُکسان کے اپنے کندھے پر اور دونوں اُسے اٹھا کر چل پڑے۔ راستے میں ایک ندی پر پڑی تھی۔ ندی پر لکڑی کا ایک تنگ سا پل بنا ہوا تھا۔ کسان اور اُس کا لڑکا کدھالے کو کندھوں پر اٹھالے پل پر سے گزرے تو کدھالے نے، گہرا کر دو لٹیاں چلائی شروع کر دیں۔ باپ بیٹا اُسے سنہال نہ سکے اور وہ خواب سے ندی میں گر پڑا۔

اس کہانی کا اخلاقی نتیجہ یہ نکلا کہ "آپ ہر شخص کو خوش نہیں کر سکتے۔" البتہ کوشش کریں تو زیادہ تر لوگوں کو خوش کر سکتے ہیں۔ ہم بھی اسی بات کی کوشش کرتے ہیں اور اللہ کے فضل و کرم سے اپنی اس کوشش میں کامیاب ہیں۔

ہمارے آرٹ ڈائریکٹر جناب محمود حسن ندوی ایک سال سے طویل تھے۔ اس لیے اس شمارے میں تصویریں کہانی "شیر شاہ سُوری" نہیں چھپ سکی۔ اب خدا کے فضل سے وہ سن درست ہو گئے ہیں۔ اگلے مہینے سے یہ سلسلہ شروع کر دیا جائے گا۔ ان شاء اللہ۔

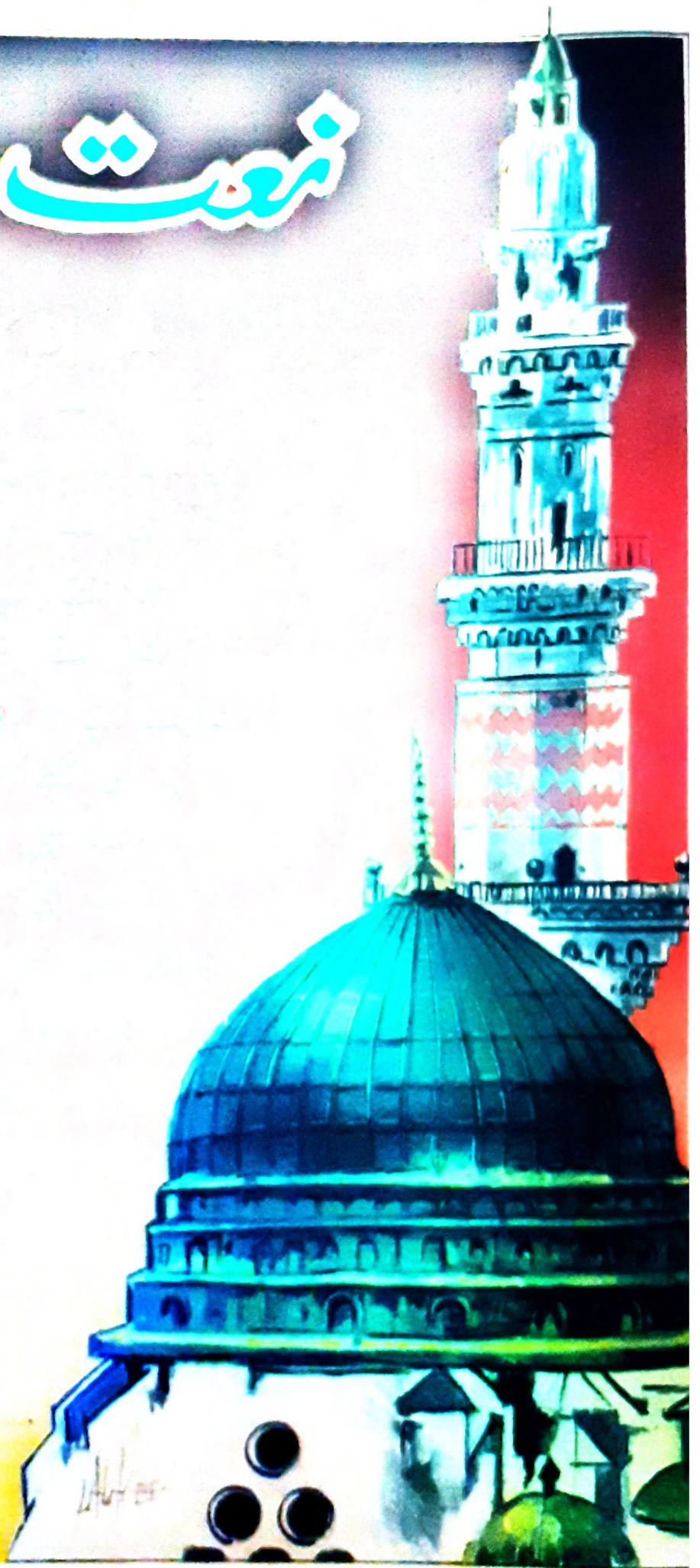
ایڈیٹر

فہرست مضامین

42	ایچ۔ دوست باک	23	عربین کی زبان	1	ادبیات
43	آئی۔ شکرانی	24	آئی۔ شکرانی (کمال)	2	تاریخ
44	آئی۔ شکرانی	25	آئی۔ شکرانی (کمال)	3	روایک سنی (کمال)
46	آئی۔ شکرانی	26	آئی۔ شکرانی (کمال)	6	کمال سنی (کمال)
48	آئی۔ شکرانی	27	آئی۔ شکرانی (کمال)	9	کمال سنی (کمال)
49	آئی۔ شکرانی	28	آئی۔ شکرانی (کمال)	13	کمال سنی (کمال)
50	آئی۔ شکرانی	29	آئی۔ شکرانی (کمال)	19	کمال سنی (کمال)
52	آئی۔ شکرانی	30	آئی۔ شکرانی (کمال)	20	کمال سنی (کمال)
54	آئی۔ شکرانی	31	آئی۔ شکرانی (کمال)	21	کمال سنی (کمال)
56	آئی۔ شکرانی	32	آئی۔ شکرانی (کمال)		

نعمت

پروفیسر خالد بزمی



وہ ایک ستیلی تھی

میرزا ادیب



پرویز اور فراست جیسے بھائی بہن تھے۔ ان کا کوئی اور بھائی اور بہن نہیں تھی۔ اس لئے دونوں کو ایک دوسرے سے بڑی محبت اور پیار تھا۔ دونوں ایک ساتھ اسکول جاتے تھے، کلاس میں ایک ہی ڈیسک پر بیٹھتے تھے اور ایک ساتھ ہی گھر واپس آتے تھے۔

فراست کی ایک سہیلی فرخندہ امتحان میں اول آئی تو اُس نے اپنی کامیابی کی خوشی میں اپنے کچھ عزیزوں اور سہیلیوں کو چائے پر بلایا۔ وہ جانتی تھی کہ اُس کی پیاری سہیلی فراست اپنے بھائی کے بغیر اُس کے ہاں اول تو آئے گی ہی نہیں، اور آئی بھی تو خوشی سے نہیں آئے گی۔ اس لئے اس نے دونوں کو دعوت دے دی۔ بڑی پر تکلف دعوت تھی۔ شام تک سب کھانے پینے، قہقہے لگانے اور باتیں کرنے میں مصروف رہے۔ پھر پرویز اور فراست کے سوا سارے بچے اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

فرخندہ کی کوٹھی کا بلوغ بڑا خوب صورت تھا۔ پرویز اور فراست جب بھی اس کے یہاں آتے، اس بلوغ میں تھوڑی دیر کے لیے ضرور گھومتے پھرتے۔ اُس شام بھی وہ دونوں فرخندہ کے ساتھ بلوغ میں جانے لگے۔

شام کا اندھیرا ابھی پھیلا نہیں تھا۔ مغربی آسمان پر سورج آہستہ آہستہ غروب ہو رہا تھا۔ اس کی شفق میں ڈوبی ہوئی کرنیں بڑی خوب صورت لگ رہی تھیں۔ شفق میں گھرا سورج یوں دکھائی دیتا تھا جیسے سُرخ پانی کی جھیل میں سُرخ گلاب کا پھول تیر رہا ہو۔ فرخندہ، پرویز اور فراست ٹہلتے ہوئے بلوغ کے ایک گوشے

میں پہنچ گئے جہاں رنگ پُھول پودوں کی شاخوں پر رکھے ہوئے بڑے پیارے لگتے تھے۔ یہ ایک فراست بول اُنھی ”ہائے! ستیلیاں! کتنی پیاری ہیں!“

”جی چاہتا ہے ان کو پکڑ لیں“ پرویز نے کہا۔
فرخندہ جو خود بھی ان ستیلیوں کو دیکھ رہی تھی، کہنے لگی ”ستیلی پکڑنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔“
”اگر میں ایک ستیلی پکڑ لوں تو؟“ پرویز بولا۔
”ذرا پکڑ کر دکھاؤ تو سہی۔“

فرخندہ خوب جانتی تھی کہ پرویز جتنی چاہے کوشش کر لے، ناکام ہی رہے گا۔ اس لئے وہ مُسکرا رہی تھی۔

بار بار بھاگنے کی وجہ سے پرویز اور فراست پسینے میں شرابور ہو گئے تھے لیکن اس کوشش سے باز نہیں آئے تھے۔ فرخندہ ایک طرف کھڑی یہ تماشہ دیکھ رہی تھی اور انہیں اس ناکام کوشش سے باز رہنے کی تلقین کر رہی تھی۔

پرویز ایک ایسی ستیلی کے پیچھے بھاگ رہا تھا جو بے حد خوب صورت تھی۔ یہ ستیلی بھی ایک پیڑ پر بیٹھتی تھی اور پھر جلد ہی وہاں سے اڑ کر دوسرے پودے کی شاخوں میں کم ہو جاتی تھی۔ پھر یہ ایک پرویز کے منہ سے ایک خوشی بھر انعرہ نکل گیا۔ اس نے وہ

پرویز کو غصہ آگیا۔ بولا ”فراسٹ، بیچ میں مت بولو۔ جب بزرگ بات کرے تو بچوں کو نہیں بولنا چاہیے۔ اچھا ابا جی، پھر کیا ہوا؟“

”پھر یہ ہوا کہ ایک دن چھٹی کے روز میں باغ میں گیا تو ایک ستلی بڑی پیاری لگی۔ مجھے میرے ایک دوست نے بتایا تھا کہ ستلی کو پکڑ کر کتاب میں رکھ دے تو اُس کے پروں کے رنگ ویسے کے ویسے رہتے ہیں۔ میں نے وہ ستلی پکڑ لی اور اسے اپنے کمرے میں لا کر ایک کتاب میں رکھ دیا۔ دوسرے روز میں نے کتاب کھولی تو وہ بے چاری مر چکی تھی۔ اس کے پروں کے رنگ کتاب کے صفحات پر لگ گئے تھے۔ میں نے یہ واقعہ گھر میں کسی کو بھی نہ بتایا۔ کتاب الماری کے اندر رکھ دی۔۔۔“

پرویز اور فراسٹ بڑے غور سے باپ کے چہرے کو دیکھ رہے تھے جو اُداس نظر آتا تھا۔

ابا جی کہنے لگے ”اُس رات میں سونے کو تو سو گیا مگر جلد ہی آنکھ کھل گئی۔ کچھ ایسا محسوس ہوا کہ کمرے میں کوئی ہے۔ میں گھبرا کر اُٹھ بیٹھا۔ روشن دان سے چاند کی کرنیں اندر آ رہی تھیں۔ ان کی روشنی میں دروازے کے قریب ایک سایہ سا نظر آیا اور پھر ایسا لگا جیسے میرے قریب ہی کوئی بچہ رو رہا ہے۔ میں ڈر کر اتنی کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے سارا واقعہ سنا تو بولیں:

”ناصر بیٹا، یہ تم نے بہت بُرا کیا جو اُس ستلی کو مار ڈالا۔ ہمیں ستلی دیکھ کر کتنی خوشی ہوتی ہے۔ تم نے ستلی کو مار کر اس خوشی کو مار ڈالا ہے۔“

میں زار و قطار رونے لگا۔ اتنی نے تسلی دی اور مجھ سے وعدہ لیا کہ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہیں کروں گا۔ وہ دن اور آج کا دن، میں ستلیوں کو دیکھتا تو ہوں، انہیں پکڑتا ہرگز نہیں۔۔۔ اُس ستلی کے ساتھ ایسا ظالمانہ سلوک کرنے کا مجھے آج تک افسوس ہے۔“

یہ کہہ کر وہ ذرا رُکے۔ پھر بولے ”آج یہ کتاب نظر آگئی۔ اسی کے اندر میں نے وہ ستلی رکھی تھی۔ اسے دیکھا تو وہ سارا واقعہ یاد آ گیا۔ یہاں کتاب میں اُس بے چاری ستلی کے مُر جھانے پروں کا ایک حصہ رہ گیا ہے۔ یہ دیکھو۔“

پرویز اور فراسٹ نے دیکھا۔ ان کے ابا جی نے سچ کہا تھا۔ ٹوٹے ہوئے پروں کے مُر جھانے ہوئے رنگ بھی محسوس ہوتے تھے۔

”چلو، اب کھانے کے کمرے میں۔“ یہ کہہ کر ابا جی اُٹھ بیٹھے۔ پرویز اور فراسٹ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ طے کر لیا تھا۔ فراسٹ بولی ”ابا جی، ہم ابھی آتے ہیں“ اور یہ کہہ کر دونوں تیزی سے اپنے کمرے میں آئے۔ پرویز نے رومال اٹھایا۔

”زندہ ہے!“ پرویز نے خوشی سے نعرہ مارا۔

”سچ؟“

”ہاں، ہاں۔ دیکھ لو۔“

پرویز رومال اٹھائے کھڑکی کے پاس گیا اور پھر رومال کی گرہ کھول دی۔ فضا میں رنگوں کی ایک چھوٹی سی دُنیا دکھائی دی اور پھر غائب ہو گئی۔ اس کے بعد دونوں خوش خوش کھانے کے کمرے کی طرف چلے گئے۔



پچھلی
سیٹ

”ڈکی کھول کر دیکھیں“ ہم نے جلتی پر تیل ڈالا ”کہیں وہاں کوئی خرابی نہ ہو۔“

”چپ!“ بھائی جان غصے سے بولے ”میں تو تمہارے بھلے کی سوچ رہا تھا، اور تم مذاق اڑا رہی ہو۔“

”ایس!“ ہم تقریباً اچھل پڑے ”یعنی ان محترمہ سے ہمیں بھی کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے؟“

”بے وقوف مت بنو۔ آج تمہاری چھٹی ہے۔ سوچا تھا، تمہیں لمبی سی سیر کرائیں گے۔“

”یا الہی مد!“ ہم سر تھام کر بیٹھ گئے ”بھائی جان، خدا کے لیے ایسی بول ناک خبریں نہ سنایا کریں۔ ہمیں پورے لاہور کا پیدل چکر لگانا منظور ہے، مگر اس گاڑی میں سیر! توبہ! توبہ!“

مگر بھائی جان کے آگے بھلا کسی کی کب چلی ہے۔ زبردستی ہمیں اُس بیہمت ناک ڈبے میں ٹھونس دیا اور پھر تقریباً ایک گھنٹے بعد اُسے اشارت کرنے میں کام یاب ہو گئے۔ کار شور مچاتی، تھر تھر کانپتی باہر نکلی تو ہم نے دل ہی دل میں اپنی خیریت اور سلامتی کی دعائیں مانگنی شروع کر دیں۔ بھائی جان نے بڑے فخر سے ہماری طرف دیکھا اور مسکرا کر بولے:

”دیکھا، کیسی چلتی ہے؟ ہوائی جہاز ہے، ہوائی جہاز۔ میں نے پوری کی پوری پر محنت بھی تو بہت کی ہے۔“

”پوری کی پوری پر؟“ ہم نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا، جہاں چھت غائب تھی۔

”اوہو بھئی!“ بھائی جان بولے ”چھت کی فکر مت کرو۔ وہ

پھٹ پھٹ، گھر گھر کی بول ناک آواز سن کر ہمارا وہ سارا اطف رُفُو چکر ہو گیا جو ہم رضائی میں گھسے چھٹی کے دن کا اٹھارہ ہے تھے۔ ہماری جگہ کوئی اور ہوتا تو یہی سمجھتا کہ شاید کوئی بہت بڑا طوفان آ رہا ہے۔ مگر ہم تو ان آوازوں کے عادی ہو چکے تھے اور ہمیں معلوم تھا کہ یہ خوف ناک آوازیں بھائی جان کی کار کی ہیں۔

جی ہاں، بھائی جان کی کار سے ہم ہی نہیں، سارا محلہ اچھی طرح واقف ہے۔ قصہ کچھ یوں ہے کہ بی۔ اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد بھائی جان نے اپنا جان اور چند رشتہ داروں سے پیسے لے کر بابا آدم کے زمانے کی ایک سیکنڈ ہینڈ کار خرید لی۔ اب محترمہ روز صبح کو سوئے ہوئے لوگوں کو اپنی بھیانک آواز سے جگاتی ہیں اور شام کو دُنیا کی خاک چھان کر واپس آتی ہیں۔ محلے کے کتوں کو اچھا خاصا شغل ہاتھ آ جاتا ہے۔

ہاں تو، جب ہماری نیند ان محترمہ کی کان پھاڑ آوازوں سے جام شہادت نوش کر گئی تو ہم نے سوچا کہ چلو، نیند تو غارت ہو ہی گئی ہے، کیوں نہ باہر جا کر معلوم کیا جائے کہ آخر یہ اتنی دیر سے گلا پھاڑ پھاڑ کر کیوں چلا رہی ہیں! یہ سوچ کر ہم باہر نکلے تو دیکھا کہ بھائی جان جھنجھلائے ہوئے اپنی چہیتی گاڑی کو اشارت کرنے کی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں۔

”پتا نہیں“ انہوں نے بونٹ کھولتے ہوئے کہا ”کم بخت اشارت کیوں نہیں پور رہی!“



یہ کہہ کر انہوں نے دروازے کو پچھلی سیٹ پر ڈال دیا اور خود اچک کر دوبارہ کار میں بیٹھ گئے۔ لیکن ہم ابھی تک باہر کھڑے اپنی پسلیاں گن رہے تھے۔

”اب کس چیز کا انتظار ہے؟“ بھائی جان نے پوچھا۔
”اُس وقت کا جب ساری کی ساری گاڑی پچھلی سیٹ پر ہوگی“ ہم نے جھٹکا کر کہا۔

بھائی جان ہماری بات سنی آن سنی کر کے کار اشارت کرنے میں مصروف رہے، مگر وہ تو مردوں سے شرط لگا کر سو گئی تھی۔ پلٹے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ جب کافی دیر ہو گئی تو بھائی جان نے بے بسی سے ہمیں دیکھا اور بولے ”نیل، پلیز، دھٹکا لٹاؤ۔“
ہم نے کہا ”پہلے اسے کسی کھائی یا چٹان پر کھڑا کریں۔“
”اچھا“ وہ بولے ”چلو، تم اسے اشارت کرو۔ میں دھٹکا لٹاتا ہوں۔“

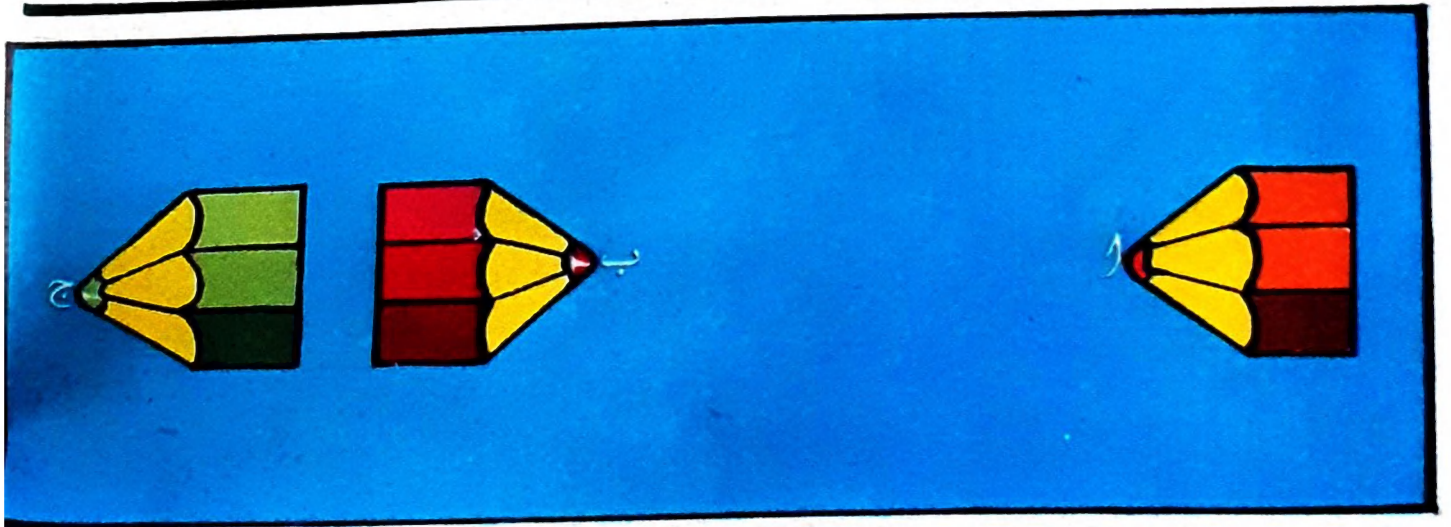
انہوں نے پیچھے جا کر دھٹکا لٹانا شروع کیا اور کار آہستہ آہستہ ریٹرنے لگی۔ لیکن کافی راستہ طے کرنے کے بعد بھی اشارت نہ ہوئی۔ ہمیں یہ خوشی تھی کہ چلو، اس طرح گھر پہنچ جائیں گے، لیکن خدا خدا کر کے اس اڈیل گدھی نے قسم توڑی اور ایک زبردست جھٹکے کے ساتھ اشارت ہو گئی۔

ہم نے خوش ہو کر پیچھے کی طرف دیکھا تو بھائی جان غائب! جلدی سے بریک لگائے اور پیچھے گردن موڑی تو کیا دیکھتے ہیں کہ دو پولیس والے بھائی جان کو مین ہول میں سے نکال رہے ہیں۔ وہ

کچھ میں لٹھڑے ہوئے بھائی جان کو اٹھا کر ہمارے پاس لائے اور بڑے اخلاق سے بولے:

”مس، ان کا کیا کریں؟“

”انہیں فی الحال پچھلی سیٹ پر ڈال دیجیئے“ ہم نے اطمینان کی سانس لے کر کہا۔



کون سا فاصلہ زیادہ ہے؟

ان پینسلوں کو غور سے دیکھیے، اور پھر بتائیے کہ پینسل الف اور پینسل ب کا درمیانی فاصلہ زیادہ ہے یا پینسل ج اور پینسل ج کا؟
آپ کی نظر آپ کو دھوکا دے سکتی ہے۔ اس لیے پیمانے سے (نوک سے نوک تک) ناپ کر یقین کر لیجئے۔

غیبی انسان

”تو کیا اُن کے شاگرد ہونے کی وجہ سے ہمارے سینکھ محل آئے ہیں؟“ مسعود کی بجائے قرکی آواز آئی۔
”تم سے کون بات کر رہا ہے“ خلیل جو مسعود کی وجہ سے بے زار تھا، بے چارے قر پر برس پڑا۔
”میں بھی تم سے نہیں، مسعود سے بات کر رہا ہوں“ قر نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔
”اچھا تو یہ بات ہے“ یہ کہ کر خلیل قر کی طرف لپکا۔ لگتا تھا لڑنے پر تیار کیا ہے۔

”ارے! ارے!“ مسعود نے خلیل کو روک لیا ”خلیل بھائی، تم بھی عجیب شے ہو۔ یا تو خود کو سائنس دان سمجھنے لگتے ہو یا پھر بُرے لڑکوں کی طرح لڑنے لگتے ہو۔“
”اوہ! آئی ایم سوری قر“ خلیل کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ”دراصل میں بڑی شدت سے سر سلمان کی بات پر غور کر رہا ہوں۔“

”تم چھوٹی شدت سے کسی بات پہ غور نہیں کر سکتے؟“ قر بولا لیکن اس بار خلیل نے غصے سے آنکھیں نکالنے کے بجائے ہوشوں کو حرکت دی اور مسکرا دیا۔

”آخر ایسی کیا خاص بات انہوں نے کہ دی؟“ مسعود نے کہا۔
”ہائیں! تو کیا تمہیں نہیں معلوم؟“ قر اور خلیل کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

ہوائز سیکنڈری اسکول میں چھٹی کی گھنٹی بجتے ہی لڑکوں کے غول گیٹ کی طرف دوڑ پڑے تھے لیکن وہ تینوں لڑکے بڑے آرام سے گیٹ کی طرف جا رہے تھے۔ وہ تینوں نوڈس جماعت میں پڑھتے تھے اور ان کے نام قر، مسعود اور خلیل تھے۔ گیٹ کی طرف بڑھتے ہوئے وہ آپس میں باتیں بھی کرتے جا رہے تھے۔
”کیوں مسعود، تمہارا کیا خیال ہے؟ خلیل نے پوچھا۔
”کس بارے میں؟“ مسعود نے سوال کیا۔
”اس بارے میں جو آج کیمسٹری کے سر نے بتائی“ خلیل

بول۔

”بھئی، میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں“ مسعود نے کہا ”ابھی تو مجھے نوڈس میں آئے اور کیمسٹری پڑھتے ہوئے صرف دو مہینے ہوئے ہیں۔“

”اور کیمسٹری بھی کون سی“ قر نے لقمہ دیا ”ابتدائی کیمسٹری۔“
”پھر بھی۔“ کچھ تو سوچا ہو گا؟“ خلیل اُس کی رائے جانتا چاہتا تھا۔

”چھوڑو یاد۔ کوئی اور بات کرو۔ کہاں ہمارا علم اور کہاں سر سلمان کا علم“ مسعود اُس کے اصرار سے تنگ آ گیا۔
”چلو ہمارا علم اُن سے کم سہی۔ پھر بھی ہم ان کے شاگرد تو ہیں“ خلیل اب تک اپنی بات پہ اڑا ہوا تھا۔

”واقعی، مجھے نہیں معلوم“ مسعود نے اعتراف کیا۔

”افسوس، میں بھینس کے آگے بین بجا رہا تھا“ خلیل نے کہا۔

”حال آں کہ تمہیں بھینس کے آگے بین بجانا چاہیے تھی“ قر نے جملہ کسا۔

”قر!“ خلیل نے قر کے جملے کو منظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”جی حضور؟“ قر آداب بجالایا۔

”مسعود کو بتاؤ سر سلمان نے کیا کہا تھا“ خلیل نے اس کی گردن

دوبچ کر کہا۔

”بتاتا ہوں۔ بتاتا ہوں“ قر کی پھنسی پھنسی آواز نکلی۔ وہ

خلیل کے مقابلے میں کم زور تھا۔ ”لیکن پہلے میری گردن

۔۔۔“ خلیل نے اس کی گردن چھوڑ دی۔ قر اُچھل کر مسعود کے

پچھے ہو گیا تاکہ خلیل دوبارہ اس پر ہاتھ نہ ڈال سکے۔ پھر بولا؟ یہ تو

مجھے بھی نہیں معلوم کہ انہوں نے کیا کہا تھا“ اس کے ہلچے سے ظاہر

تھا کہ وہ سچ بول رہا ہے۔

”سمجھ میں نہیں آتا، اتنی اہم بات تم دونوں نے کیوں نہیں

سنی!“ خلیل نے افسوس کا اظہار کیا۔

قر بولا ”سیدھی سی بات ہے۔ اللہ نے ہمیں دو کان دیئے

ہیں۔ ہم ایسی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیا

کرتے ہیں۔“

”کبھی اپنی ٹر ٹر بند بھی کیا کرو“ مسعود نے کہا ”سچی بات تو یہ

ہے کہ اس وقت میں اور قر دونوں کھسر پھسر کر رہے تھے اُن کی

بات نہیں سن سکے۔ اب تم بتادو تو اچھا ہے۔“

”ابھی نہیں“ شام کو ہلکی گراؤنڈ میں۔“

”ٹھیک ہے“ مسعود اور قر دونوں بولے۔

باقی وقت خاموشی سے گزر گیا۔ اور تینوں اپنے اپنے گھر پہنچ

گئے۔ ان کے گھریوں تو ایک ہی علاقے میں تھے لیکن ان میں

تھوڑا بہت فاصلہ تھا۔

شام کو تینوں ہلکی گراؤنڈ میں پہنچ گئے۔ وہ یہاں روازنہ

آتے تھے۔ ہلکی کھیلنے نہیں، ہلکی دیکھنے۔ ہلکی گراؤنڈ میں بڑے

بڑے کھلاڑی پریکٹس کیا کرتے تھے۔ سب کھلاڑیوں سے ان کی

دوستی ہو گئی تھی۔ کئی دفعہ ان کھلاڑیوں نے انہیں بھی کھیلنے کی

دعوت دی تھی لیکن انہیں ہلکی کھیلنے سے کوئی دل چسپی نہ تھی۔ ان

کا پسندیدہ مشغلہ اگر کوئی تھا تو وہ تھا سائیکلنگ۔ وہ سائیکلوں پر

ہی یہاں آتے تھے۔

”ہاں اب بتاؤ سر سلمان نے کیا کہا تھا؟“ قر بھی اب سنجیدہ تھا۔

پُٹھتی کے بعد سے وہ اسی سپنس میں مبتلا رہا تھا کہ ایسی کیا خاص

بات ہو سکتی ہے۔

”سر سلمان نے کہا تھا“ خلیل نے کہنا شروع کیا کہ وہ ایک اہم

سائنسی تجربہ کر رہے ہیں۔۔۔“

”چھوڑو یار یہ کیا بات ہوئی“ مسعود نے بُرا سا منہ بنایا۔ اتنی سی

بات کے لیے تم نے اب تک ہمیں پریشان کیے رکھا۔ وہ اہم تجربہ

کر رہے ہیں تو کرس، ہمیں کیا؟“

”بات تو پوری کرنے دو“ خلیل نے بھک منگوں کے سے

انداز میں کہا۔

”جی ضرور پوری کرنے دو“ قر نے حسبِ عادت لقمہ دیا۔

”سر سلمان نے یہ بھی کہا تھا کہ انہیں اس تجربے کے لیے

ہماری مدد کی ضرورت ہے۔“

”ہماری مدد کی!“ مسعود حیران رہ گیا۔

”ہاں ہماری مدد کی“ خلیل بولا ”انہوں نے کہا تھا کہ اب تک تو

وہ اکیلے ہی کام کرتے رہے ہیں، لیکن آئندہ انہیں تین مددگاروں

کی ضرورت ہوگی اور وہ مددگار قر، مسعود اور خلیل ہوں گے۔“

خلیل کی بات صحیح نکلی۔ اگلی صبح جب وہ اسکول گئے تو ہاف

ٹائم میں سر سلمان نے ان تینوں کو لیبارٹری میں بلا کر اپنے

تجربے کے بارے میں بتایا۔ وہ ایک انوکھا اور اہم تجربہ کر رہے تھے

جس میں بڑی حد تک کامیابی ہو چکی تھی۔ بس اب چند اور تجربات

کرنا باقی تھے۔ اس کے بعد وہ اپنی کوشش میں پوری طرح

کامیاب ہو جاتے۔ قر، مسعود اور خلیل سے انہوں نے کہا کہ ایک گھنٹے کا

جو ہاف ٹائم ہوتا ہے، اس دوران ادھر ادھر ٹہلنے کے بجائے

لیبارٹری میں آکر اُن کی مدد کیا کرے۔

اگلے دن سے انہوں نے سر سلمان کے ساتھ کام کرنا شروع کر

دیا۔ شام کو وہ ہلکی گراؤنڈ میں ملتے تو سر سلمان اور تجربات ہی کی

باتیں کرتے اسی طرح تقریباً دو مہینے گزر گئے۔ سر سلمان کا تجربہ

اب آخری مرحلے میں آگیا تھا، اور انہوں نے اپنے تینوں شاگردوں

سے کہا تھا کہ کل اُن کی کامیابی کا دن ہو گا۔ اُس شام جب وہ ہلکی

گراؤنڈ میں جمع ہوئے تو ان کا تجسس اپنی انتہا پر تھا۔

”خلیل بھائی“ قر نے کہا ”کچھ مجھے بھی تو بتاؤ۔ دو مہینے ہو گئے

ہیں، ایک بات بھی میرے پلے نہیں پڑی۔“

”چلو پتا چل جائے گا“ خلیل نے کہا۔

”تو پھر تم ہی بتاؤ وہ کہاں ہیں؟“ خلیل نے زچ ہو کر کہا۔
 ”وہ یہاں ہیں“ قر زور سے اُچھلا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک
 چھوٹا سا کاغذ تھا۔ خلیل اور مسعود دوڑ کر اس کے پاس پہنچے۔
 ”یہ کاغذ مجھے میز پر پڑا ملا ہے“ قر کی سانس حیرت کے مارے
 پھول رہی تھی ”اور اس میں لکھا ہے۔۔۔ آگے وہ بول نہ سکا اس
 لیے کہ تینوں کی نظریں کاغذ پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ جوں جوں کاغذ
 پر لکھی ہوئی تحریر پڑھ رہے تھے۔ اُن کی آنکھیں حیرت سے پھیلتی
 جا رہی تھیں۔ لکھا تھا!
 ”قر، مسعود اور خالد

مجھے افسوس ہے، آج میں تمہیں نہیں مل سکا۔ اس کی وجہ یہ
 ہے کہ میں اپنے مشن میں کام یاب ہو گیا ہوں۔ بہت عرصے سے میں
 کوئی ایسی دھات بنانے کی کوشش کر رہا تھا جس سے فلکرا کر
 روشنی منعکس نہ ہو سکے۔ آخر کار میں نے ایک ایسا کیمیائی عنصر
 دریافت کر لیا ہے جس میں سے روشنی گزر جاتی ہے اور منعکس
 نہیں ہوتی۔ اس وقت میں نے اسی عنصر کی بنی ہوئی چادر اوڑھ
 رکھی ہے، اس لیے تم مجھے نہیں دیکھ سکتے حال آں کہ میں تمہارے
 سامنے بیٹھا ہوا ہوں!“

”نہیں!“ تینوں ایک ساتھ چیخ اُٹھے۔
 ”یہ سچ ہے“ انہیں سر سلمان کی آواز اُس کر سی کی طرف سے

اُس رات ان تینوں کو بڑی مشکل سے نیند آئی۔ اگلی صبح ہاف
 ٹائم سے پہلے کسی بھی پیریڈ میں وہ ڈھنگ سے پڑھ نہ سکے۔ ہاف
 ٹائم کی کھنٹی بجتے ہی وہ تینوں لیبارٹری میں موجود تھے۔ لیکن یہ
 کیا؟ سر سلمان غائب تھے!

”آخر سر سلمان کہاں جاسکتے ہیں؟“ قر سوچنے لگا۔ ”آج تو اُن کی
 کام یابی کا دن تھا۔“

یہ کافی بڑی لیبارٹری تھی اور اس میں بے شمار کیمیائی آلات اور
 اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے باوجود یہ ممکن نہ تھا کہ سر سلمان وہاں
 ہوتے اور انہیں نہ ملتے۔ ان کے سوا یہاں اور کوئی نہیں آتا تھا۔
 ”آؤ، اُن کے آفس میں دیکھتے ہیں“ مسعود کو خیال آیا۔

وہ تینوں آفس میں داخل ہو گئے۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس
 میں سر سلمان مطالعہ کیا کرتے تھے۔

”وہ یہاں بھی نہیں ہیں“ قر بولا۔

”ممکن ہے انہیں کسی نے اغوا کر لیا ہو“ خلیل نے خیال ظاہر کیا۔

”ایسے نیک خیالات تم اپنے ذہن ہی میں رہنے دو، منہ سے نہ
 نکالو“ قر نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔

”لیکن عموماً“ بڑے سائنسدانوں کو۔۔۔“ خلیل کہنے لگا۔

”اغوا کر لیا جاتا ہے“ مسعود نے بات پوری کی ”چھوڑو یا یہ

جاسوسی ناول نہیں، حقیقی زندگی ہے۔“



آئی بس پر وہ بیٹھے ہوئے تھے۔ کرسی نظر آرہی تھی لیکن اُس پر بیٹھنے والا غائب تھا!

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ خلیل نے پکپکاتے لبے میں کہا۔ اس کی جانکیں کاپ رہی تھیں۔ یہی حال باقی دونوں کا تھا۔ ”یہ ایسے ہو سکتا ہے کہ“ سر سلمان کی وحشی آواز آئی ”ہم جو بھی چیز دیکھتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ روشنی کی شعاعیں اُس سے ٹکرا کر ہلدی آنکھ میں آتی ہیں۔ اگر روشنی کی شعاعیں ٹکرا کر نہ آئیں تو ہم کوئی بھی چیز نہیں دیکھ سکتے جو عنصر میں نے دریافت کیا ہے، اُس میں بھی یہ خوبی ہے۔ اسی وجہ سے اب تک اُسے سائنسدان دریافت نہیں کر سکے کہ وہ نظر نہیں آتا۔“

”سر، مجھے تو ڈر لگ رہا ہے“ قرینمنا یا۔ ”ڈرنے کی کوئی بات نہیں“ سر سلمان کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی قرغائب ہو گیا اور سر سلمان نظر آنے لگے۔ انہوں نے وہ ساتھی چادر قر کے اوپر ڈال دی تھی۔ اب قر تو اُن سب کو دیکھ رہا تھا لیکن وہ خود انہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

سر سلمان کا کارنامہ ناقابل یقین تھا، لیکن انہیں یقین کرنا ہی پڑا۔ آنکھوں دیکھی بات کون جھٹلا سکتا ہے۔

”سر آپ اس چادر کا کیا کر س گے؟“ قر نے پوچھا اس نے چادر واپس سر سلمان کو دے دی تھی۔

”کیا مطلب؟“ سر سلمان بولے۔ چادر ان کے ہاتھ میں تھی لیکن نظر نہیں آرہی تھی۔

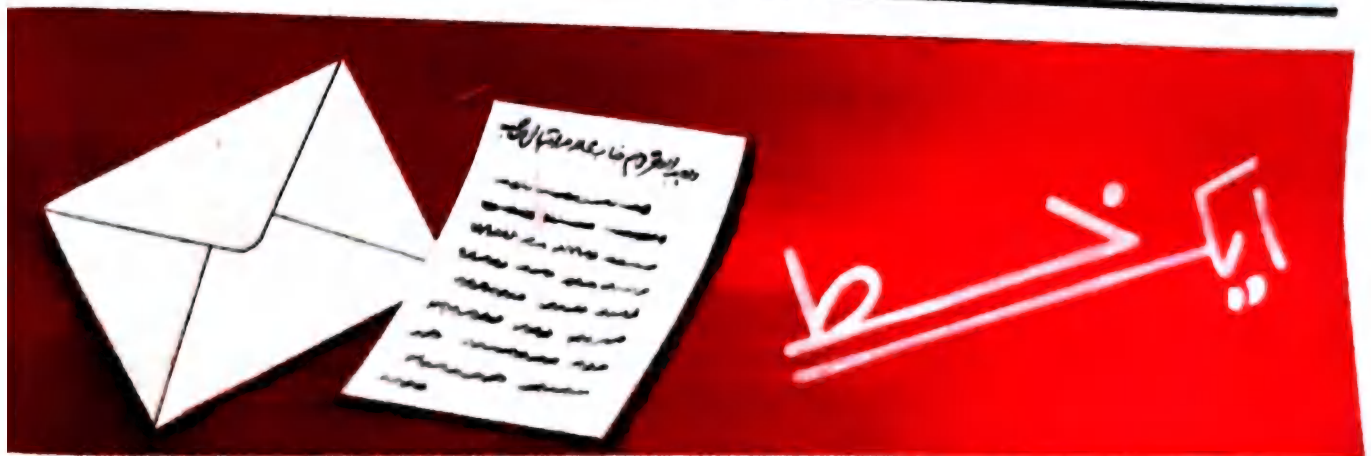
”وہ سر۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ“ قر بھکانے لگا۔

”ہاں، ہاں کہو“ سر سلمان نے اُسے حوصلہ دیا۔

”سر، اگر آپ اجازت دے تو میں اسے ایک گھنٹے کے لیے لے جاؤں“ قر نے کہا۔

”لیکن کیوں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”سراف قائم کے فوراً بعد ریاضی کا پیریڈ ہے اور میں ریاضی میں کمزور ہوں۔ ہوم ورک بھی نہیں کیا۔۔۔ آپ یہ چادر مجھے دے دے تو۔۔۔“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی سب ہنس پڑے۔



بھی آپ کے کلام کی قدر کرتے ہیں، اور آپ کا کلام اپنے لوگوں کو پہنچانا چاہتے ہیں۔“

علیہ اقبال نے فرمایا ”اسی کا تو رونا ہے کہ جس قوم کے دل میں خودی کا احساس پیدا کرنے کے لیے میں نے یہ کتاب لکھی، وہ (یعنی مسلمان) نہ تو پوری طرح اس کا مطلب سمجھ سکتی ہے اور نہ اس کی قدر کر سکتی ہے۔ اس کے برعکس ولایت والے میرا پیغام اپنے لوگوں تک پہنچانا چاہتے ہیں، حال آں کہ یہ کتاب میں نے ان کے لیے نہیں لکھی“ (مرسلہ قاسم رضا، کوئٹہ)

ایک دن علیہ اقبال کے ایک دوست فقیر نجم الدین اُن سے ملنے آئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ علیہ زار و قطار دور ہے ہیں۔ فقیر نجم الدین نے رونے کا سبب پوچھا تو علیہ نے ایک خط اُن کی جانب بڑھا دیا، جو انہیں لندن سے کیمج یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے بھیجا تھا اور علیہ نے اُن کی ایک فارسی کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کی اجازت مانگی تھی۔

فقیر نجم الدین تعجب سے بولے ”مگر اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ دوسرے ملکوں کے عالم

پھاؤں کا بزرگ

شبیر گیلان

حویلی سے ہٹ کر گے، جوہڑ کے پاس
کھڑا پیڑ برگہ کا چپ چپ، اداس
وسیع اور گھنا اس کا چھتار ہے
ہر اک اس کی پھاؤں میں سرشار ہے
کڑی دھوپ سے جب بھی گھبراتے ہیں
کسں اس کی پھاؤں میں سستاتے ہیں
پھڑی ہے یہاں پیر کی داستان
میں نطفے کی گڑ گڑ میں باتیں وہاں
کہیں بچے کھیلے ہیں پل گولیاں
کہیں بارہ ٹہنا، کہیں گولیاں
رات آتی ہے جب کوئی کاؤں میں
ٹھہرتی ہے وہ اس کی ہی پھاؤں میں
اسی کے سنے ہے غمی اور خوشی
اسی کے سنے کھیل بھی، کام بھی
گھنی شاخیں پھیلی ہیں کچھ اس طرح
ہوں ممتا کے بازو کھلے جس طرح
کئی نسلوں کو جانتا ہے یہ پیڑ
کئی صدیوں سے سونے ہی کھڑا ہے یہ پیڑ



پنوں سے سب کا خود کے کاٹھن ہر ٹون کے سب شہد کاٹھن توڑنے کیے ۔ ان میں سے سب کاٹھن کو صرف ایک کاٹھن آجوتہ ہر دے کے
 چلے پٹے پٹے آجوتہ آیا ۔ ان کاٹھن سے یہ کاٹھن توڑنے کیلئے ان کے کاٹھن سے
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔
 مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔ شیخ نور احمد ، انجم علی ، فیصل آباد ۔ فراسین مونا ، ایسور گیشٹ ۔ قاتلہ تھیل ، مٹا دینے ، سب کاٹھن ۔



قوم کی امانت

اسپین یورپ کا ایک ملک ہے۔ تقریباً ایک ہزار سال پہلے (711ء میں) اسے مشہور عرب جرنیل طارق بن زیاد نے فتح کیا اور اس کا نام اندلس رکھا۔ عربوں نے اس ملک پر 600 سال حکومت کی اور اسے دنیا کا سب سے خوش حال اور ترقی یافتہ ملک بنادیا۔ اُس زمانے میں جب کہ سارا یورپ جہالت کی تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا، اندلس تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کا گہوارہ تھا اور اُس کی یونیورسٹیوں میں ایشیا اور افریقہ کے علاوہ یورپی ملکوں کے طالب علم بھی تعلیم حاصل کرتے تھے۔

یہ سچی کہانی اسی اندلس کے ایک خلیفہ امیر عبدالرحمان بن الحکم کی ہے۔ اس خلیفہ نے تقریباً آدھی صدی تک اندلس پر حکومت کی۔ اتنی مدت اور کوئی خلیفہ محکم ان نہیں رہا۔

امیر عبدالرحمان بہت دانا، بہادر اور علم دوست حاکم تھا۔ اس کے دور حکومت میں عوام بہت خوش حال تھے اور امن و امان کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

امیر عبدالرحمان کی کامیابی کا سب سے بڑا راز یہ تھا کہ اُس نے اپنے دربار میں عالموں اور ہنرمند لوگوں کو جمع کر رکھا تھا۔ وہ اُن کے علم و ہنر کی قدر کرتا اور اُن کے صلاح مشورے سے ملک کا انتظام چلاتا تھا۔

امیر کے دربار میں جہاں بڑے بڑے بہادر فوجی جرنیل اور نامور عالم فاضل موجود تھے، وہاں اُس وقت کے مشہور شاعر، موسیقار اور مصوّر بھی اہل دربار میں شامل تھے۔ انہی میں زریاب نامی ایک ایرانی موسیقار بھی تھا۔ وہ فرصت کے وقت امیر کا دل بہلاتا اور اپنی جاؤ بھری آواز سے اس کے لئے تفریح کا سامان مہیا کرتا تھا۔ امیر کے علاوہ اہل دربار بھی زریاب کے گانے کے شیدائی تھے۔

ایک دن امیر کے دربار میں محفل موسیقی جمی تھی اور زریاب اپنے فن کا جاؤ بکھیر رہا تھا۔ امیر اور اُس کے درباری بُت بنے اُس کا گانا سن رہے تھے۔ جب اُس نے گانا ختم کیا تو لوگ ہوش میں آئے اور اُس کے فن کی داد دینے لگے۔ امیر تو اس قدر خوش ہوا کہ جوش میں آکر زریاب کو تیس ہزار سونے کی اشرفیاں انعام دینے کا حکم دے دیا۔ اتنے بڑے انعام کا حکم سن کر جہاں زریاب کے ہوش اُڑ گئے، وہاں درباریوں پر بھی سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ حیران تھے کہ امیر کو کیا ہو گیا ہے کہ ایک گیت کے عوض وہ گویے کو اتنی بڑی رقم بخش رہا ہے۔ مگر سب خاموش رہے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ اعتراض کرتا۔

خادم یہ جواب لے کر امیر کی خدمت میں حاضر ہوا اور موسیٰ بن جدار کے الفاظ جوں کے توں دہرا دیے۔ پورا دربار سنائے میں آگیا۔ پھر آہستہ آہستہ سرگوشیاں ہونے لگیں۔ درباری موسیٰ کی جرأت پر غصے کا اظہار کرنے لگے۔ زریاب کی آواز سب سے بلند تھی۔ اُس نے کہا ”امیر کے حکم کے خلاف کچھ کہنے کی موسیٰ نے کیسے جرأت کی؟“

زریاب امیر کو بھڑکانا چاہتا تھا اور اہل دربار بھی اُس کی آواز میں آواز ملا رہے تھے۔ مگر امیر ایک معقول اور دانش مند حاکم تھا۔ بات اُس کی سمجھ میں آگئی۔

امیر نے ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا اور کہا:

”آپ صاحبان موسیٰ بن جدار پر ناراض نہ ہوں۔ اُس نے نہایت معقول بات کی ہے۔ غلطی واقعی ہماری تھی۔ اُس نے اِس غلطی کا احساس دلا کر ہمیں ایک بہت بڑے گناہ سے بچا لیا۔ ورنہ ہم عوام کے مال میں خیانت کے گناہ کار ہوتے اور اللہ کی بارگاہ میں ہمیں جواب دینا پڑتا۔ ہم واقعی موسیٰ بن جدار کے احسان مند ہیں۔“

اِس کے بعد امیر نے وہ رقم جس کا وہ زریاب سے وعدہ کر چکا تھا، اپنے ذاتی حساب سے ادا کر دی۔

کیا آج کے دور میں کوئی حاکم اپنی غلطی اِس طرح مان سکتا

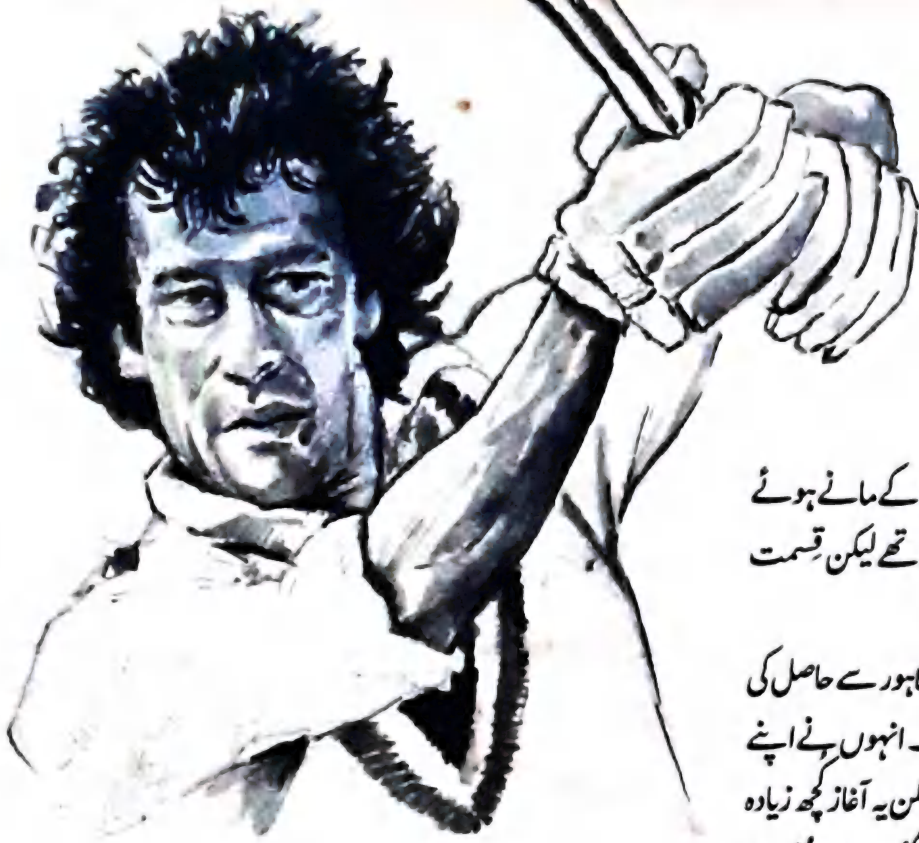
بہر حال، امیر کا حکم بجالانے کے واسطے اُس کا ایک خاص خادم خزانچی کے پاس پہنچا اور اُسے امیر کا حکم سنایا خزانچی یہ حکم سن کر دنگ رہ گیا اور اُسی وقت وزیر خزانہ موسیٰ بن جدار کے پاس دوڑا گیا۔ موسیٰ ایک دین دار آدمی تھا۔ اُسے نہ صرف اپنی ذمہ داریوں بلکہ اپنی عاقبت کا بھی فکر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بیٹ المال یعنی حکومت کا خزانہ عوام کا ہے اور وہ اِس کا محافظ ہے۔ اگر اُس نے اِسے بے جا خرچ کیا تو امیر کے ساتھ وہ بھی قوم کی لعنت میں خیانت کرنے کا گناہ کار ہو گا۔

موسیٰ نے کچھ دیر غور و فکر کرنے کے بعد محکمہ مال کے دوسرے افسروں سے مشورہ کیا۔ سب نے جی امیر کے اِس حکم کی مخالفت کی اور کہا کہ محض ایک مکان پر کسی شخص کو اتنی بڑی رقم انعام دے دینا فضول خرچی ہے۔ اتنی رقم سے عوام کی بھلائی کے کئی کام ہو سکتے ہیں۔

مشورے کے بعد موسیٰ بن جدار نے امیر کے خادم سے کہا ”ہم سب نے اِس معاملے پر غور کیا تو یہی سمجھ میں آیا کہ امیر نے صرف ایک وقتی جذبے کے تحت یہ حکم دیا ہے۔ بعد میں وہ خود بھی سنجیدگی سے سوچیں گے تو انہیں احساس ہو گا کہ یہ رقم زریاب کے حق سے بہت زیادہ ہے۔ تم امیر کی خدمت میں عرض کرنا کہ خزانہ عوام کی ملکیت ہے۔ یہ امیر کی ذاتی چیز نہیں کہ وہ اسے محض اپنی تفریح کے لیے بے جا خرچ کر دے۔ یہ رقم خزانے سے نہیں دی جا سکتی۔ البتہ امیر اپنے ذاتی حساب میں سے دے سکتے ہیں۔“



عمران عالی شان



پاکستان کرکٹ ٹیم کے کپتان عمران خان دنیا کے مانے ہوئے کرکٹرز ہیں۔ شروع میں وہ ایک بٹے باز بننا چاہتے تھے لیکن قسمت کی خوبی سے وہ دنیا کے فاسٹ باؤلر بن گئے۔

عمران خان نے ابتدائی تعلیم اپچی سن کالج لاہور سے حاصل کی اور 1970ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ انہوں نے اپنے ٹیسٹ کیریئر کا آغاز اٹھارہ سال کی عمر میں کیا۔ لیکن یہ آغاز کچھ زیادہ حوصلہ افزا ثابت نہ ہوا اس لیے وہ انگلستان چلے گئے، جہاں انہوں نے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد کاؤنٹی کرکٹ کھیلنا شروع کی۔ کاؤنٹی کرکٹ نے ان کے فن کو نئی جلا بخشی اور روزانہ کا بروز کھیل نکھرتا گیا۔

77-1976ء کا سیزن عمران خان کے لیے بہت اہم رہا۔ اس سیزن میں انہوں نے گیارہ ٹیسٹ کھیلے اور ایک کالیباہ آل راؤنڈر کے روپ میں دنیا بھر میں مشہور ہو گئے۔ 1976ء میں نیوزی لینڈ کے خلاف عمران کو ایک باؤلر کے طور پر متعارف کرایا گیا۔ اس ہوم سیریز میں عمران نے آٹھ وکٹ حاصل کیں۔ اسی سیزن میں آسٹریلیا کے خلاف سڈنی ٹیسٹ میں انہوں نے دونوں انگلیز میں بہت کم رنز دے کر چھ وکٹیں حاصل کیں۔ پاکستان نے یہ ٹیسٹ دس وکٹ سے جیت لیا۔ آسٹریلیا کی سرزمین پر یہ پاکستان کی پہلی فتح تھی۔ اس ٹیسٹ میں عمران نے ایسے موقعوں پر یہ وکٹیں لیں جب پاکستان کو ان کی سخت ضرورت تھی۔ اسی لیے عمران خان کو سڈنی کا ہیرو کہا جاتا ہے۔ ویسٹ انڈیز کے خلاف کھیلتے ہوئے انہوں نے اسی سیزن میں 25 وکٹیں لیں اور کسی سیریز میں 25 وکٹ لینے والے پہلے پاکستانی باؤلر بنے۔

82-1981ء میں پاکستان کی کرکٹ ٹیم نے آسٹریلیا کا دورہ کیا اور تین ٹیسٹوں کی سیریز میں میلبورن میں کھیلا جانے والا تیسرا ٹیسٹ جیتا۔ اس فتح میں عمران خان نے اہم کردار ادا کیا۔ انہوں نے پانچ وکٹوں کے ساتھ 70 رنز (ناٹ آؤٹ) بھی بنائے۔

اسی ٹیسٹ کی پہلی انگلیز میں جب انہوں نے راؤنی مارش کی وکٹ حاصل کی تو وہ پاکستان کے سب سے زیادہ وکٹ لینے والے باؤلر بن گئے۔ پہلے یہ ریکارڈ فضل محمود نے قائم کیا تھا۔ انہوں نے 34 ٹیسٹوں میں 139 وکٹیں لی تھیں۔ عمران نے یہ ریکارڈ چھتیسویں ٹیسٹ میں توڑا۔ اس پوری سیریز میں وہ 16 وکٹ لے کر سرفہرست رہے اور ”مین آف دی سیریز“ کا اعزاز حاصل کیا۔ 1982ء میں سری لنکا کے خلاف ہوم سیریز کے تیسرے ٹیسٹ میں عمران نے اپنی زندگی کی بہترین کارکردگی دکھائی۔ پہلی انگلیز میں انہوں نے صرف 58 رنز کے عوض آٹھ وکٹیں حاصل کیں اور دوسری انگلیز میں 58 رنز دے کر چھ وکٹ اٹھا کر پھینکے۔ ایک انگلیز میں 14 وکٹ لینے والے وہ واحد پاکستانی کھلاڑی ہیں۔

عمران خان کی اس کارکردگی کے پیش نظر بی۔ سی۔ سی۔ پی۔ کے عہدے داروں نے انہیں انگلینڈ کے خلاف آئندہ سیریز کے لیے متفقہ طور پر قومی ٹیم کا کپتان نامزد کیا۔

عمران خان بولنگ میں ہمیشہ خطرناک رہے۔ کپتانی سنبھالنے کے بعد ان کی بولنگ میں اور بھی نکھار پیدا ہو گیا۔ کپتان بننے کے بعد انہوں نے برق رفتاری سے ترقی کی منزلیں طے کرتے ہوئے کیپٹن دیا اور ہیڈلی کو پیچھے چھوڑ دیا۔ بحیثیت آل راؤنڈر آئن بوٹھم بھی عمران کی برتری کو تسلیم کرتے ہیں۔

حضرت موسیٰ کو نبوت ملنے کے

تجھ پر جو وحی نازل کی جاتی ہے، اُسے غور سے سن۔ میں ہی اللہ ہوں۔ میرے سوا اور کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ پس میری ہی بندگی کر اور میری یاد کے لیے نماز قائم کر۔ اے موسیٰ! تیرے داہنے ہاتھ میں کیا ہے؟“

حضرت موسیٰ نے عرض کی ”یہ میری لٹھی ہے۔ میں چلتے وقت اس کا سہارا لیتا ہوں۔ اس سے اپنی بکریوں کے لیے درختوں کے پتے توڑتا ہوں۔“

آواز آئی ”اے موسیٰ! اے (زمین پر) ڈال دے!“

حضرت موسیٰ نے جوں ہی لٹھی کو زمین پر ڈالا، وہ ایک خوف ناک اڑدھابن گئی۔ موسیٰ ڈر کے پیچھے بٹے تو آواز آئی ”اے پکڑ لے۔ خوف نہ کھا۔ ہم اسے پھر اس کی اصل حالت میں کیے دیتے ہیں۔“ پھر حکم ہوا کہ اے موسیٰ! اپنا ہاتھ گریبان میں ڈال اور اُسے بغل سے مسل۔ آپ نے اپنا ہاتھ گریبان میں ڈالا اور بغل سے مسل کر باہر نکالا تو وہ چمکی کی طرح چمک رہا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو یہ دو منجوعے عطا کیے اور اس کے بعد حکم دیا کہ اب مصر جاؤ، فرعون اور اُس کی قوم کو سیدھے راستے پر لاف اور اپنی قوم، بنی اسرائیل، کو اُن کے ظلم سے نجات دلاؤ۔

حضرت موسیٰ نے کہا ”اے پروردگار! میری زبان میں گنت ہے۔ اُسے دُور کر دے تاکہ لوگ میری بات آسانی سے سمجھ سکیں، اور میرے بھائی ہارون کو بھی نبی بنادے تاکہ وہ اس کام میں میری مدد کرے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی درخواست منظور کر لی۔ آپ کی زبان کی بھکلاہٹ دُور ہو گئی اور آپ کے بھائی حضرت ہارون بھی نبی بنادیئے گئے۔“

اس کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام وادیِ امین سے واپس آنے اور یہودی بچے کو لے کر مصر روانہ ہو گئے (باقی اگلے صفحے)

حضرت موسیٰ علیہ السلام آٹھ سال حضرت شعیب علیہ السلام کی خدمت میں رہے۔ آپ اُن کی بکریاں بھی چراتے اور گھر کے چموتے مولے کام بھی کرتے۔

جب آٹھ سال پورے ہو گئے تو حضرت شعیب نے، وعدے کے مطابق، اپنی ایک لڑکی ”صفورہ“ کے ساتھ آپ کی شادی کر دی۔ ایک سال بعد اللہ میاں نے آپ کو ایک چاند سا بیٹا عطا فرمایا، جس کا نام آپ نے ”جیرنون“ رکھا۔ جیرنون کا مطلب ہے، اجنبی دیس میں مسافر۔

ایک روز حضرت موسیٰ بکریاں چراتے چراتے مدین سے بہت دُور چل گئے۔ صفورہ اور جیرنون بھی آپ کے ساتھ تھے۔ اسی اجٹا میں شام ہو گئی۔ سردیوں کے دن تھے۔ پتھر سردی سے کانپنے لگا۔ آپ نے ادھر ادھر سے لکڑیاں اکٹھی کیں اور چھماق پتھر سے آگ جلانے کی کوشش کی۔ لیکن ٹھنڈکی وجہ سے پتھر گیلیا ہو گیا تھا۔ پادار گزرنے کے باوجود اُس میں سے چمکاری نہ نکلی۔ آپ نے سر اٹھا کر نظر دوڑائی تو سامنے سینا کا پہاڑ دکھائی دیا۔ اس پہاڑ کی ایک وادی زمین میں آگ کا ایک شعلہ بھڑک رہا تھا۔ آپ نے یہودی سے کہا ”تم یہیں ٹھہرو۔ میں آگ لے کر آتا ہوں۔“

آپ اُس شعلے کی سمت روانہ ہوئے۔ لیکن جوں جوں اُس کی طرف بڑھتے، وہ پیچھے ہٹتا جاتا۔ یہ دیکھ کر آپ کو خوف محسوس ہوا۔ آپ واپس جانے کے لیے پیچھے پٹے ہی تھے کہ شعلہ قریب آگیا اور اس کے ساتھ ہی غیب سے آواز آئی:

”اے موسیٰ! میں خیر اراب ہوں۔ اپنی جوتی اُتار دے۔ تو طوی کی مقدّس وادی میں کھڑا ہے۔ اور دیکھ! میں نے تجھے اپنی رسالت کے لیے چن لیا ہے (یعنی تجھے اپنا رسول بنایا ہے)۔ پس

اقبال کی آرزو

مقبول نور داؤدی



حضرت علامہ اقبالؒ بیسویں صدی کے بہت بڑے مسلمان رہنما تھے۔ انہوں نے برصغیر کے مسلمانوں کو ایک نئے اسلامی ملک کے قائم ہونے کی خوش خبری سنائی۔ اس خوش خبری نے سترہ سال بعد حقیقت کا رنگ اختیار کیا اور ہمارا عزیز وطن پاکستان دنیا کے جغرافیہ پر ایک نئی شان سے ابھرا۔

حضرت علامہ اقبالؒ نے مسلمانوں کی بھولی بھری کہانیوں کو از سر نو زندہ کرنے کے لیے شاعری کو اپنے مقصد کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ حضرت علامہ اقبالؒ نے جہاں بڑی عمر کے لوگوں کو اپنے اندر خوداری اور بلند ارادے رکھنے اور ان پر عمل کرنے کا مشورہ دیا وہاں اپنی قوم کے بچوں کو بھی نہیں بھولے۔ آپ نے مسلمان بچوں کے لیے بے شمار نظمیں لکھی ہیں۔ ان میں ”بچے کی دعا“ بھی ہے جسے ہر روز سکول شروع ہونے سے پہلے بچے مل کر پڑھتے ہیں۔

سب کو اس پر اتفاق ہے کہ بچے کی تعلیم و تربیت ماں باپ، محلے کا ماحول اور استادوں کی نگرانی میں پروان چڑھتی ہے۔ پیدائش کے وقت بچے کا ذہن ایک صاف سلیٹ کی طرح ہوتا ہے اس صاف ذہن پر ماں باپ، دوست احباب اور اساتذہ جو بھی نقش کر س گے، اس پر پختہ اپنے مستقبل کی تعمیر کرے گا۔ انجمن تربیت کی جائے گی تو تھی پود آگے چل کر ملک و قوم کو سرسبز و شاداب کرے گی اور باپ دادا کی عزت کو نہ صرف قائم رکھے گی بلکہ اور بھی بڑھائے گی۔ دوسری قسم کے بچے بڑے ہو کر اپنے بڑے کالوں کی وجہ سے نہ صرف خود مٹ جائیں گے بلکہ ملک و قوم کی عزت کو بھی خاک میں ملا دیں گے۔ تاریخ اس کی گواہ ہے۔

حضرت علامہ اقبالؒ کی بڑی خواہش رہی کہ مسلمان بچے قوم کے شاہین بنیں۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے انہوں نے بچوں کے لیے بے شمار نظمیں لکھیں۔ آج ہم علامہ اقبالؒ کی اس

نظم پر بات کر س کے جس کا عنوان ہے ”بچے کی دعا“۔ اور ہر طالب علم کو زبانی یاد ہے۔ لیکن کتنے بچے ہیں جنہوں نے اس نظم کو پڑھ کر اور سمجھ کر اس پر عمل کیا ہو گا؟ عمل کے بغیر علم بھی بے کار ہوتا ہے۔ پڑھا اس لیے جانا چاہیے کہ جو کچھ پڑھا جائے اس میں اپنی زندگی کو ڈھال لیا جائے۔ اگر علم کے ساتھ عمل نہیں تو یوں سمجھیں کہ اُس نے طوطے کی طرح رٹ لیا ہے۔ اب دیکھیے آپ پڑھتے ہیں:

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تنہا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری
دور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
ہو میرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پُھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
زندگی ہو میری پروانے کی صورت یا رب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب
ہو میرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
درمندوں سے، ضعیفوں سے محبت کرنا
مرے اللہ بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلانا مجھ کو

آپ روزیہ دعا پڑھتے ہیں لیکن ضرورت یہ ہے کہ جو کچھ پڑھا جائے اُسے سمجھا جائے اور اُس پر عمل بھی کیا جائے تاکہ آپ اپنی اچھی باتوں سے دنیا میں نہ صرف اپنا بلکہ اپنی قوم اور ملک کا بھی وقار بلند کریں۔ بچہ کہتا ہے کہ:

”زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری“

یعنی اے خدا! میری زندگی شمع کی صورت ہو۔ علم ایک روشنی ہے جو پڑھنے والے کے ذہن کو بھی نہیں بلکہ اپنے ارد گرد کو بھی روشن کر دیتی ہے۔ قرآن حکیم جو اللہ کی آخری کتاب ہے، اس میں یہ دعا مانگنے کی ہدایت کی گئی ہے کہ ربِّ زونی علما (اے اللہ میرے علم کو بڑھا اور ترقی دے)۔ پھر ہمارے پیارے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ہر مسلمان مرد اور عورت پر علم کا سیکھنا فرض ہے۔ ایک اور حدیث میں فرمایا کہ علم حاصل کرو، خواہ اس کے لیے تمہیں چین تک کا سفر کرنا پڑے۔ اُس زمانے میں کوئی شخص چین جانے کی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اب تو سائنس نے دنیا کو سمیٹ کے رکھ دیا ہے۔ لہذا ہماری قوم کے بچوں کو اقبال کی اس بات کو گہرے میں باندھ کر اور علم کی شمع سے اپنے دل و دماغ کو منور کر کے علم کی روشنی کو دور دور تک پھیلانا چاہیے۔ پھر آپ پڑھتے ہیں

ہو میرا کام غریبوں کی حمایت کرنا

درمندوں سے، ضعیفوں سے محبت کرنا

غریب لاچار اور مجبور کی مدد، حمایت اور اُس سے محبت کرنا

انسانی ہی نہیں اسلامی فرض بھی ہے۔ لیکن یہ شعر پڑھتے وقت کبھی آپ نے یہ بھی سوچا کہ ہم نے کبھی کسی غریب اور لاچار کی مدد کر کے وہ خوشی حاصل کی ہے جو نیک کام کرنے سے انسان کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ آپ ایک نیک کام کر کے دیکھیے اس سے آپ کو خوشی محسوس ہوگی۔ اس کے الٹ بُرا فعل کرنے سے ندامت اور شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔ اگر آپ کو یقین نہیں آتا تو تجربے کے طور پر کسی ضرورت مند کی حاجت دور کر کے دیکھ لیجئے اور پھر اللہ سے وعدہ کیجئے کہ ہم علم بھی پڑھیں گے اور غریبوں کی خدمت بھی کریں گے۔ اگر آج تمام بچے یہ عہد کر لیں تو یقیناً جانے کہ آج پاکستان جنت جیسا ہو جائے گا۔

آخر میں بچہ دعا مانگتا ہے

میرے اللہ بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلانا مجھ کو
کتنی پیاری دعا ہے۔ اللہ نے انسان کو عقل دی ہے اور وہ نیکی اور بدی میں آسانی سے تمیز کر سکتا ہے۔ کوئی ہے جو آگ میں ہاتھ ڈال دے؟ کوئی نہیں ڈالے گا بلکہ وہ تو آگ کی تپش سے ہی دُور رہنا چاہے گا۔ بُرائی ایک آگ ہے۔ اس کے برعکس پانی جو انسان کو راحت اور سکون پہنچاتا ہے، انسان اس کی طرف لپکتا ہے۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ بُرائی کو چھوڑ کر نیکی کی طرف آئیں۔ ضرورت ہے کہ ہم بچپن سے ہی اچھے اچھے کام کرنے کی عادت ڈالیں۔ اس طرح یہ عادت پختہ ہو جائے گی۔ بُرائی کرنے میں وقتی طور پر تو کسی قدر لذت مل جاتی ہے۔ لیکن آگے چل کر کٹی اور بُرائیاں اس میں شامل ہو جاتی ہیں اور انسان انسان نہیں، حیوان بن جاتا ہے۔ ہاں کچھ بڑے لوگ جراثیموں سے تنگ آکر نیک ہو جاتے ہیں یوں تو بھیڑیا بھی جب بوڑھا ہو جاتا ہے تو نیک ہو جاتا ہے۔ یہ تو کوئی خوبی نہ ہوئی۔

اگر آج سے سب بچے پکا عہد کر لیں کہ ہم اپنے قومی شاعر حضرت علامہ اقبال کی بات پر عمل کر کے اچھے انسان بنیں گے تو یقیناً جانے آپ کی تمام مشکلیں حل ہو جائیں گی اور آپ اپنی دنیا کے جہنم کو جنت میں بدل دیں گے۔ کیا آپ سب اس کے لیے تیار ہیں؟

علامہ اقبال جہاں آپ کو اچھے کام کرنے کی ہدایت کرتے ہیں، وہاں آپ کے لیے دعا بھی کرتے ہیں۔

جوانوں کو مری آہ سحر دے

پھر ان شایمیں بچوں کو بال و پر دے

خدایا آرزو میری یہی ہے

میرا نور بصیرت عام کر دے

یعنی اے اللہ! میری یہی خواہش ہے کہ میری قوم کے بچوں اور نوجوانوں کو میری آہ و فریاد دے جو صبح کے وقت میں تیری درگاہ میں کرتا ہوں اور یہ شایمیں بچے یعنی مسلمان بچے ہیں ان کو ہمت و طاقت دے کہ وہ آگے بڑھ کر بلند یوں پر پہنچ سکیں۔ اے اللہ! میرے دل کا جو نور ہے، اس کو عام کر دے تاکہ اس نور سے تمام عالم اسلام روشن ہو جائے۔

”جی ابو۔۔ میں نے اُسے بتایا تھا کہ میرے پاس بہت سی اچھی اچھی کتابیں ہیں۔ میرے ابو مجھے ہر مہینے اچھی کتابیں لاکر دیتے ہیں۔ ابو اس کے پاس بھی کتابیں ہیں۔“

”اوہو! تو اس لئے دوستی ہوئی ہے“ عاطف کے ابو ہنسے۔

”اُس نے مجھے بتایا کہ اس کے پاس ڈھیر ساری کتابیں ہیں۔ میں اس کی کتابیں ضرور پڑھوں گا۔“

”ہاں بیٹا، ضرور پڑھنا۔ کتابوں سے بہتر کوئی دوست نہیں۔“

کے بعد جرابیں اور بوٹ اُتارے اور پھر کپڑے اٹھا کر بولا ”تم بیٹھو۔ میں کپڑے بدل کر آتا ہوں۔“

”ارے بھئی، یہ کام بعد میں کر لینا۔ پہلے مجھے کتابیں دکھاؤ“

اختر بے چینی سے بولا۔

عاطف نے کہا ”پہلے جو کام کرنے چاہئیں، وہی کروں گا۔“

”میں تو ایسا نہیں کرتا“ اختر بے پروائی سے بولا۔

عاطف خاموشی سے باہر نکل گیا اور تھوڑی دیر بعد کپڑے بدل کر اُس کے پاس آگیا۔ اتنی دیر میں انہی کھانا لے آئیں۔

”عاطف کی دیکھا دیکھی اختر نے بھی ہاتھ دھوئے۔ پھر دونوں نے کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد عاطف برتن اٹھا کر باورچی خانے میں رکھ آیا۔

”آؤ اب میں تمہیں اپنی کتابیں دکھاتا ہوں۔“ عاطف اختر کو ایک الماری کے پاس لے گیا اور ایک ایک کتاب نکال کر دکھانے لگا۔

اختر خاموشی سے کتابیں دیکھنے لگا۔

”گفتا ہے، تم خوش نہیں ہو“ عاطف بولا۔

”یہ کیسی کتابیں تم نے جمع کر رکھی ہیں؟“ اختر نے یزاری سے کہا۔

”یہ کتابیں تو بہت اچھی ہیں۔ یہ ”راہِ عمل“ ہمیں زندگی گزارنے کے طریقے سکھاتی ہے۔ ”اسوۂ حسنہ“ میں رسول کریم کی عادات کے بارے میں لکھا ہے، اور یہ کتاب ”سبق آموز حکایتیں“ تو بہت ہی اچھی ہے۔ میرے پاس تو بہت ایسی کتابیں ہیں جن سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”مثلاً؟“ اختر نے پوچھا۔

”ابھی جو کچھ تم نے دیکھا، یعنی صاف سُتھرا کرنا، وقت پر ہر کام، یہ سب میں نے ان کتابوں سے ہی سیکھا ہے۔ انہی بھی مجھے بہت کچھ بتاتی ہیں۔“

اختر سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا سوچنے لگے؟“

”ہوں۔ کچھ نہیں“ اختر چونک گیا۔

کافی دیر تک دونوں کتابیں دیکھتے اور پڑھتے رہے۔ شام کو اختر واپس چلا گیا۔ اب عاطف اختر کے گھر جانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ جب بھی اُس سے کہتا، ٹال دیتا۔ عاطف اس کے اس رویے پر حیران تو ضرور ہوتا لیکن خاموش رہتا۔ تقریباً دو ماہ بعد اختر نے عاطف کو گھر آنے کی دعوت دی تو عاطف بہت حیران ہوا۔

”ابو، میں بھی اُسے اپنی کتابیں دوں گا۔“

”بھئی، بہت باتیں ہو گئیں۔ چلو اب اپنے کمرے میں جاؤ۔ بہت رات ہو گئی ہے۔ صبح جلدی اٹھنا ہے“ عاطف کی انہی نے اندر آکر کہا۔ عاطف اُٹھ کر چلا گیا۔

تھوڑے ہی دنوں میں اُن دونوں کی اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی تک وہ ایک دوسرے کے گھر نہیں گئے تھے۔

ایک دن عاطف نے اختر کو گھر آنے کی دعوت دیتے ہوئے کہا ”تم میرے گھر آؤ نا۔ اتنی سے ملنا۔ میں نے انہیں تمہارے متعلق بتایا ہے اور تمہاری کتابوں کا بھی بتایا ہے۔“ ”ارے ہاں۔ میں بھی تمہاری کتابیں دیکھوں گا“ اختر جوش سے بولا ”آج ہی چلیں؟“

”نہیں، آج نہیں۔“

”کیوں؟“ اختر حیران ہوا۔

”کل تم اپنی انہی سے پوچھ کر آنا۔ اس کے بعد چلنا۔“

”اوہو! اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ جا کر بتا دوں گا کہ تمہارے گھر گیا تھا۔“

”نہیں، بُری بات ہے۔ جب تک تم گھر نہیں جاؤ گے، تمہاری انہی پریشان ہوں گی۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ پوچھ کر آؤ۔“

”اچھا، چلو ٹھیک ہے۔ کل چلوں گا“ اختر منمنایا۔

دوسرے دن اختر نے اپنی انہی سے اجازت لی اور چھٹی کے بعد عاطف کے ساتھ چل دیا۔ سارے راستے دونوں باتیں کرتے رہے۔ گھر میں داخل ہوئے تو سامنے ہی عاطف کی انہی بیٹھی تھیں۔ لڑکوں نے سلام کیا تو انہوں نے اُن کے سر پر ہاتھ پھیرا عاطف اختر کو لے کر اپنے کمرے میں میں چلا گیا۔ اُس نے اختر کو ایک طرف بٹھایا اور پھر پہلے اپنا بیگ ایک طرف سلیقے سے رکھا، اس

دوسرے دن اختر عاطف کو اپنے گھر لے گیا۔ اختر کی انی بہت اچھی تھیں اختر نے عاطف کو انی کے پاس بٹھایا اور خود کپڑے بدلنے چلا گیا۔

”بیٹا، اختر تمہاری بہت تعریف کرتا ہے۔ میں خود تم سے ملنا چاہتی تھی۔ تم نے تو میرے بیٹے کی زندگی ہی بدل ڈالی۔“

”جی؟ کیا مطلب؟“ عاطف کچھ سمجھ نہ پایا۔

”پہلے میں اختر سے بہت تنگ تھی۔ نہ اُسے اپنی کتابوں کا ہوش ہوتا تھا نہ کپڑوں کا۔ بہت ڈانٹ ڈپٹ کے بعد یونی فارم بدلتا۔ ہاتھ دھوئے بغیر کھانا کھاتا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ آہستہ آہستہ خود ہی ٹھیک ہوتا گیا۔ سب سے اچھی بات یہ ہوئی کہ اس نے فضول قسم کے جاسوسی ناول پڑھنا بند کر دیے۔“

ابھی وہ یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ اختر آگیا اور عاطف کو لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کھانا کھانے کے بعد اختر اُسے خود ہی اپنی کتابیں دکھانے لگا اور بولا ”جانتے ہو میں اتنے دن تمہیں کیوں اپنے گھر نہیں لایا؟“

پہلے مرغی پیدا ہوئی یا انڈا؟

اس بحث کو چھوڑیے کہ پہلے انڈا پیدا ہوا یا مرغی۔ آپ کو آم کھانے سے مطلب ہے یا پیڑ گننے سے؟ انڈے کھائے اور خوب کھائے، کیوں کہ انڈا سوائے دل کے مریضوں کے، ہر عمر کے لوگوں کے لیے بہترین غذا ہے۔ اس میں پروٹین، وائٹامن، لوہا اور کیلسیم افراط سے ہوتے ہیں، اور یہ سب چیزیں صحت کے لیے بہت مفید ہیں۔

سب سے بڑی بات یہ کہ انڈے میں کاربوہائیڈریٹ (چکنائی) نہیں ہوتی، جس سے جسم موٹا ہوتا ہے۔ جو لوگ مثالی سے ڈرتے ہیں، وہ انڈے ڈٹ کر کھا سکتے ہیں۔

آدھا اُبلّا ہوا انڈا (ہاف بوائلڈ) جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ سخت اُبلّا ہوا (ہارڈ بوائلڈ) ثقیل ہوتا ہے اور دیر سے ہضم ہوتا ہے۔ ہاف بوائلڈ تین چار منٹ میں اور ہارڈ بوائلڈ آٹھ دس منٹ میں تیار ہو جاتا ہے۔

اُبلے ہوئے انڈے کو بائیں ہاتھ میں سیدھا پکڑ کر اُس کے نیلے سرے پر آہستہ آہستہ چمچ ماریے۔ چمکا ٹوٹ جائے تو اس

”نہیں“ عاطف نے مختصر سا جواب دیا۔

”اُس دن جب میں تمہارے گھر گیا، تمہاری کتابیں دیکھیں، تمہیں دیکھا تو میں سمجھا کہ اچھی کتابیں کیا ہوتی ہیں۔ اچھی کتابیں وہ ہوتی ہیں جو ہماری زندگی کو اچھا بنائیں۔ میرے پاس بھی کتابیں تھیں لیکن میرا انتخاب غلط تھا۔ کتابیں بہترین ساتھی ضرور ہیں لیکن صرف اُس وقت جب اُن کا انتخاب درست ہو۔ میرا انتخاب غلط تھا۔ اس لیے میں کچھ نہ سیکھ سکا۔ میں تمہیں گھر لانے سے پہلے اپنا انتخاب درست کرنا چاہتا تھا۔ وہ سب فضول کتابیں میں نے پھینک دیں اور اچھی کتابیں خریدیں۔ اُن کی دوستی نے مجھے بھی اچھا بنا دیا۔ اب مجھے اپنے انتخاب پر فخر ہے۔ اسی لیے آج میں تمہیں اپنے گھر لایا ہوں۔“

عاطف مسکرا دیا اور بولا ”اختر، تم بہت اچھے ہو۔“

”اور تم بھی۔ یقیناً میرا انتخاب بہت اچھا ہے“ اختر بھی مسکرا دیا۔

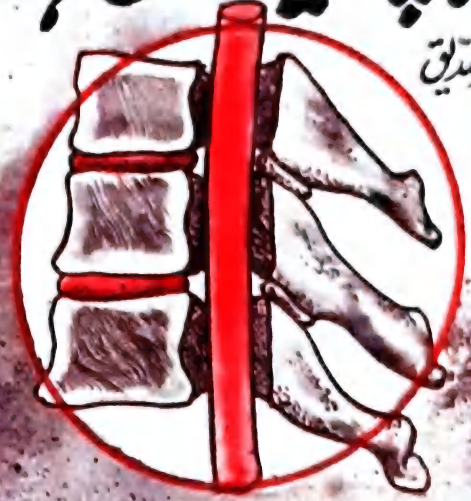


کا استیاجہ اُتار لیجیے کہ چمچہ انڈے کے اندر داخل ہو سکے۔ اب تک مرچ چھڑک کر کھائیے۔ اس بات کا خیال رکھیے کہ سفیدی یا زردی کپڑوں پر نہ گرے۔ اگر غلطی سے گر جائے تو فوراً الٹی ٹھہری یا چاقو سے صاف کر دیجیے اور پھر ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالیے۔ اس سے کپڑے پر داغ نہیں پڑے گا۔ گرم پانی سے داغ اور گہرا ہو جاتا ہے۔ گرم پانی استعمال نہ کیجیے۔

اُبلے ہوئے انڈے کے کپے انڈوں میں مل جائیں تو کس طرح پتا چلائیں گے کہ اُبلّا ہوا کون سا ہے اور کچا کون سا؟ انڈے کو میز پر چٹکی سے کھائیے۔ لٹو کی طرح کھونے لگے تو اُبلّا ہوا ہے ورنہ کچا۔ دوسری بات یہ کہ اُبلے ہوئے انڈے کے چمکے پر چمک نہیں ہوتی۔ تھوڑی سیلبلٹ آ جاتی ہے۔

فکھیز پریٹھ کی ہڈی

ڈاکٹر شاہد صدیق



رہڑہ کی ہڈی کے فریکچر پر بحث کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس ہڈی کی اہمیت پر کچھ روشنی ڈالی جائے۔

یہ ہڈی ایک ہڈی نہیں، بلکہ چھوٹی چھوٹی بہت سی ہڈیوں سے مل کر بنتی ہے۔ ان چھوٹی ہڈیوں کو مہرے کہتے ہیں۔ یہ مل کر ایک ہڈی بناتے ہیں تو درمیان میں ایک چھوٹا سا راستہ چھوڑ دیتے ہیں جس میں حرام مغز ہوتا ہے۔

دو مہروں کے درمیان گر کر رہی ہڈی ہوتی ہے جو جھٹکوں کو جذب کر لیتی ہے اور اس طرح ان کو چوٹ سے بچاتی ہے۔ پوری رہڑہ کی ہڈی کو مضبوط ٹخنے سہارا دیتے ہیں۔

حرام مغز میں سے اعصاب نکلتے ہیں جو جسم کے مختلف کاموں کو کنٹرول کرتے ہیں۔ اگر رہڑہ کی ہڈی پر کہیں چوٹ لگ جائے تو اس جگہ سے نیچے جسم کی طاقت ختم ہو جاتی ہے۔ اگر چوٹ ہلکی ہو تو یہ کمزوری عارضی ہوتی ہے ورنہ مستقل۔ رہڑہ کی ہڈی کو جو چوٹ لگتی ہے اس میں اس کا فریکچر، دو مہروں کے درمیان ہڈی کا کھسک جانا یا ہڈی کا ٹر جانا شامل ہیں۔

رہڑہ کی ہڈی کا فریکچر براہ راست چوٹ یا بلا واسطہ چوٹ کے نتیجے میں ہو سکتا ہے۔ کسی گاڑی سے ٹکرانے یا گاڑی کے آدمی کی پشت پر سے گزر جانے سے یہ فریکچر ہو سکتا ہے۔ اسی طرح زور سے گرنے سے بھی پاؤں یا گولہوں پر یہ فریکچر ہو سکتا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی آدمی گاڑی میں بیٹھا ہو اور پیچھے سے کوئی دوسری



گاڑی زور سے ٹکرائے تو اس آدمی کی گردن کو پیچھے کی طرف زور سے جھٹکا لگنے سے بھی یہ ہڈی فریکچر ہو سکتی ہے۔ گردن اور کمر کے حصے میں اس ہڈی کے ٹوٹنے کے زیادہ مواقع ہوتے ہیں۔

علامات:-

- (۱) مریض کی پشت پر بہت زیادہ درد ہو گا اور اسے ایسا محسوس ہو گا جیسے اُسے دو حصوں میں کاٹ دیا گیا ہو۔
- (۲) مریض اکثر اپنی ٹانگوں کو حرکت نہیں دے سکتا۔ اُسے اپنے ہاتھ اور آنکلیاں ہلانے کے لئے کہنا چاہیے۔
- (۳) زخم کے نیچے محسوس کرنے کی جس بھی ختم ہو جائے گی۔
- (۴) رہڑہ کی ہڈی ٹیڑھی محسوس ہوگی۔

ایسے مریض کے علاج میں سب سے پہلی بات یہ ضروری ہے کہ مریض کو کم سے کم ہلایا جلیا جائے اور اُسے جلد سے جلد ہسپتال پہنچا دیا جائے۔

علاج:- (کمر میں فریکچر)

- (۱) مریض سے کہیں کہ وہ بالکل نہ ہلے۔
- (۲) اگر یہ امید ہو کہ مریض کو جلد ہسپتال لے جایا جاسکتا ہے تو ایک



آدمی ہاتھوں سے مریض کے سر کو بلنے سے روکے اور دوسرا آدمی اُس کے پاؤں کو سہارا دے۔ کپڑے کو موڑ کر اور اُس کے پیٹھ بنا کر مریض کے جسم کے دونوں طرف رکھ دیں تاکہ جسم کو بلنے سے روکا جاسکے۔

(۳) اگر مریض کو ہسپتال لے جانے میں دیر ہو تو اُس کی ٹانگوں کے درمیان کوئی کپڑا رکھ کر اُس کے پاؤں پر پٹی کو آٹھ کے بندے کی طرح باندھ دیں۔ اسی طرح اُس کے گھٹنوں کو بھی باندھ دیں۔ اس دوران مریض کے سر کو سہارا دیئے رکھیں۔

(۴) مریض کو ہسپتال لے جاتے وقت سخت لٹریچر پر لٹائیں۔ اُس کے جسم کو ایک ساتھ حرکت دیں۔ ایسا نہ ہو کہ ٹانگیں پہلے اٹھا لیں اور دیر بعد میں۔ اس سے فریکچر بڑھ جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔

گردن میں فریکچر:-

(۱) مریض کو بلنے سے منع کریں اور اُس کے سر اور کندھوں کو سہارا دیں، جب تک کہ مدد نہ آجائے۔

(۲) ہسپتال لے جانے میں دیر ہو تو ایک کالر بنائیں۔ کالر بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی اخبار کو فولڈ کریں اور اُس پر ایک ٹکونی پٹی جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے، باندھیں اور پھر اُس پٹی کو گردن پر باندھ دیں۔

(۳) مریض کو کمبل سے ڈھانپ دیں۔

(۴) مریض کو ہسپتال لے جاتے وقت اُن چیزوں کی احتیاط کریں جو کہ اوپر بیان کی گئی ہیں۔



جام کیسے ہوا سے حاصل کی جاتی ہیں (سوائے ہیلیم کے جو قدرتی گیس سے حاصل ہوتی ہے) اور ہوا میں موجود دوسری گیسوں (آکسیجن، نائٹروجن، کاربن ڈائی آکسائیڈ) کے ساتھ ملی جلتی ہیں۔ ان نفیس گیسوں کو حاصل کرنے کے لئے ہوا کو بہت کم درجہ حرارت پر ٹھنڈا کیا جاتا ہے، یہاں تک کہ وہ سیال (Liquid) میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس سیال پر قیق ہوا کو ایک بڑے برتن میں گرم کیا جاتا ہے۔ جنوں ہی کوئی گیس اپنے نقطہ جوش (بوائیلنگ پوائنٹ) پر پہنچتی ہے، وہ سیال سے الگ ہو جاتی ہے اور اُسے ایک خاص برتن میں بھر لیا جاتا ہے۔

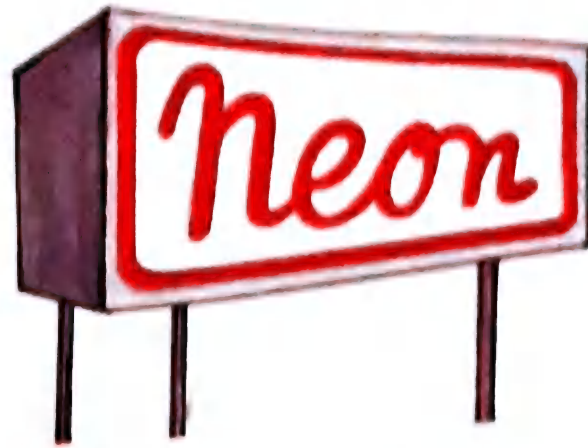
ہیرا چمکتا کیوں ہے؟

فرض کیجیے میرے اتنے کم یاب نہ ہوتے جتنے آج ہیں۔ فرض کیجیے یہ اتنے سستے ہوتے کہ ہر شخص انہیں خرید سکتا۔ تو کیا اس پر بھی ان کی اتنی ہی قدر ہوتی جتنی آج ہے؟ جی ہاں، یہ اتنے ہی قابل قدر ہوتے جتنے آج ہیں۔ کیوں کہ دو چیزیں لوگوں کو ہیرے حاصل کرنے پر اکساتیں۔ ایک تو یہ کہ ہیرا بہت خوب صورت ہوتا ہے، اور دوسری یہ کہ اب تک جتنی بھی معدنیات دریافت ہوئی ہیں، ہیرا ان سب سے زیادہ سخت ہوتا ہے اور اپنی اسی سختی کی وجہ سے بعض صنعتوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے۔

ہیرے قدرتی عمل سے بنتے ہیں۔ لاکھوں سال قبل ہماری زمین آگ کا ایک دھکٹا ہوا گولا تھی۔ پھر یہ آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہونا



شروع ہوئی۔ اُس وقت زمین کے اندر ادھر ادھر پھیلی ہوئی پٹانوں کے ڈھیر جمع تھے۔ ان ڈھیروں پر شدید حرارت کے ساتھ دباؤ بھی پڑتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاربن کے سالے (مالیکیول)



نیون کیا ہے؟

رات کے وقت شہر کے چوراہوں اور دکانوں پر رنگ برنگ روشنیوں کی شکل میں قسم قسم کے اشتہارات نظر آتے ہیں۔ ان رنگ برنگ روشنیوں کو Neon Lights یعنی نیون گیس کی روشنیاں کہتے ہیں۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ جام روشنیاں نیون گیس کی روشنیاں نہیں ہوتیں۔ ان میں دوسری گیسیں مثلاً ہیلیم (Helium)، آرگن (Argon)، کرپٹن (Krypton) اور زینن (Xenon) بھی استعمال ہوتی ہیں۔

ان گیسوں میں جب بجلی کا کرنٹ دوڑایا جاتا ہے تو ہر گیس سے الگ الگ رنگ کی روشنی خارج ہوتی ہے۔ نیون گیس کی روشنی سرخ نارنجی، آرگن کی سرخی مائل نیلی اور ہیلیم کی سفید، ہیلی یا بعض وقت بنفشی ہوتی ہے (اس کا انحصار درجہ حرارت اور بجلی کے وسیع پر ہے)۔ کرپٹن گیس سے ہیلی، سبز یا زردی مائل بنفشی اور زینن سے نیلی یا نیلی ہری روشنی نکلتی ہے۔

ہوتا ہے کہ جب نیون گیس میں سے بجلی کا کرنٹ گزرتا ہے تو اُس کی توانائی نیون کے کچھ ایٹموں سے الیکٹرون کو الگ کر دیتی ہے۔ جب یہ الیکٹرون نیون کے ایٹموں سے دوبارہ ملتے ہیں تو اس سے روشنی کی شکل میں توانائی یا انرجی خارج ہوتی ہے۔

اوپر جو گیسیں بتائی گئی ہیں، انہیں نفیس (نوبل) گیسیں کہتے ہیں۔ یہ کم یاب گیسیں بھی کہلاتی ہیں کیوں کہ انہیں بہت مشکل سے حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ جام گیسیں کیمیائی طور پر بے عمل ہوتی ہیں۔ یعنی یہ جلتی نہیں ہیں اور عام حالات میں کیمیائی مرکبات بھی نہیں بناتیں۔

ہنس میں کٹھ کر بلور یعنی کرشل بن گئے۔ ہیرا دراصل خالص کاربن کا کرشل ہی ہوتا ہے۔

جب ہیرے کان سے نکالے جاتے ہیں تو ان کے ساتھ دوسری چیزیں بھی ملی ہوتی ہیں۔ انسان انھیں صاف کر کے اور کٹ چھانٹ کر چمک دار بناتا ہے۔ اکثر ہیروں کو کٹ کر ان کے دو حصے کیے جاتے ہیں۔ پھر ان حصوں کو تراش کر گول ہیرے کی شکل دی جاتی ہے۔ اس کے بعد ان میں ایک تیز آلے سے چھوٹے چھوٹے پہل (Facets) تراشے جاتے ہیں۔ ایک اوسط درجے کے ہیرے میں 58 یا اس سے بھی زیادہ پہل ہوتے ہیں۔ انہی میں سے شعاعیں ٹککتی ہیں اور ہیرا جگمگ کرنا ہے۔

ہیرے میں انعطافی (Refractive) یعنی موڑنے کی طاقت بہت شدید ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب ہیرے کے اندر روشنی داخل ہوتی ہے تو وہ اسے موڑ دیتا ہے۔ اس طرح روشنی ہیرے کے آر پار نکلنے کے بجائے مڑ کر واپس منعکس ہوتی ہے۔ چنانچہ جب ہم ہیرے کی طرف دیکھتے ہیں تو روشنی کی ایک بڑی مقدار منعکس ہو کر واپس ہماری آنکھوں کی طرف آتی ہے اور ہیرا زیادہ چمک دار دکھائی دیتا ہے۔ ہیرا روشنی کے مختلف رنگوں کو الگ الگ بھی کر دیتا ہے جس سے اُس کی چمک میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

آج سے تقریباً 500 سال پہلے تک ہیرے زیور کے طور پر استعمال نہیں ہوتے تھے۔ 1430ء میں فرانس کی ایک دولت مند عورت نے اپنی انگوٹھی میں ایک ہیرا جڑوایا تو لوگوں نے اسے بہت پسند کیا اور پھر آہستہ آہستہ تمام دنیا میں ہیرے زیورات میں جڑوائے جانے لگے۔ ہیرے جڑے زیور عام زیوروں کے مقابلے میں بہت قیمتی ہوتے ہیں۔

ایندھن کیا ہے؟

ایندھن ان چیزوں کو کہتے ہیں جنہیں جلا کر ہم حرارت، روشنی اور توانائی (انرجی) حاصل کرتے ہیں۔ جلنے کا عمل کیمیائی رد عمل کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس عمل میں ہوا میں موجود آکسیجن اہم کردار ادا کرتی ہے۔ اور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ آکسیجن کے بغیر کوئی چیز نہیں جل سکتی۔

ایندھن کی کئی قسمیں ہیں۔ لیکن عام قسمیں لکڑی، کوئلہ، قدرتی گیس (جو ہمارے چولہوں میں جلتی ہے) اور پٹرول ہیں۔ انہیں ہم ٹھوس ایندھن، سیال ایندھن اور گیس ایندھن بھی کہہ سکتے ہیں۔

انسان نے سب سے پہلے لکڑی کو ایندھن کے طور پر استعمال کیا اور صدیوں تک لکڑی ہی انسان کو حرارت اور روشنی مہیّا کرتی رہی، کیوں کہ یہ آسانی سے مل جاتی تھی اور سستی بھی پڑتی تھی۔ لیکن آج سے چار سو سال پہلے جب بعض علاقوں، خصوصاً یورپ، میں لکڑی کی کمی ہو گئی تو اس کی جگہ کوئلہ استعمال کیا جانے لگا۔

کوئلے میں کاربن کافی مقدار میں ہوتی ہے اور یہ ادھاتی عنصر یعنی کاربن اکثر ایندھنوں کا اہم حصہ ہے۔ جن ایندھنوں میں کاربن کی فی صد مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے، وہ بہت زیادہ حرارت خارج کرتے ہیں۔ پتھر کے کوئلے میں، جس میں پتھر کا جزو زیادہ ہوتا ہے، دوسرے کوئلوں کی نسبت کاربن کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے اس میں سے دھواں کم نکلتا ہے اور راکھ بھی کم ہوتی ہے۔

سب سے اہم سیال ایندھن پٹرولیم سے حاصل ہوتے ہیں مثلاً مٹی کا تیل اور پٹرول وغیرہ۔ (سعید لغت)

لکڑی



پٹرولیم



پتھر کا کوئلہ





ایک دفعہ اکبر الہ آبادی کو اُن کے کسی دوست نے ایک ٹوپی دی۔
جس پر قُل بواللہ اُٹھ کر چاہتا تھا۔
اکبر الہ آبادی نے ٹوپی دیکھ کر کہا: بھئی، ٹوپی تو بہت عمدہ ہے۔
کسی دعوت میں کھانا ملنے میں دیر ہو جائے تو یہ ٹوپی پہن لیں
گے۔ میزبان سمجھ جائے گا کہ جلدی آتیں قُل بواللہ پادشہ رہی
ہیں۔ (نجیب احمد، ماڈل ٹاؤن لاہور)۔

سعید (مسعود سے): تم اُس شخص کے بارے میں جانتے ہو جس
نے دیوار کے آر پار دیکھنے والی چیز ایجاد کی تھی؟
مسعود: نہیں۔ لیکن وہ کیا چیز ہے؟
سعید: کھڑکی (قاسم، ثویہ، مہرین، رائل پارک لاہور)
ساجد (سلیم سے): بتا ہے، آج ایک لڑکا سڑک پر کچھ میں گر گیا۔
سارے لوگ ہنسنے لگے مگر میں نہیں ہنسا۔
سلیم: کیوں؟

ساجد: وہ لڑکا میں ہی تھا۔ (نازیہ شمیم، فائزہ شمیم میدر آباد)۔

ماں نے ننھے ظفر سے پوچھا ”ایک باڑے میں بارہ بھیڑیں ہیں۔
ایک بھیڑ باڑے میں سے باہر نکل گئی۔ بتاؤ، باڑے میں کتنی
بھیڑیں باقی رہیں؟“
”ایک بھی نہیں“ ظفر نے فوراً جواب دیا۔
ماں نے کہا ”اس سوال کا صحیح جواب ہے، گیارہ بھیڑیں۔ معلوم
ہوتا ہے تم حساب کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“
ظفر بولا ”اور لگتا ہے آپ بھیڑوں کے بارے میں کچھ نہیں
جانتیں۔ جب ایک بھیڑ باڑے سے نکلے گی تو اُس کے پیچھے پیچھے
تمام بھیڑیں نکل جائیں گی۔ اسی کو بھیڑ چال کہتے ہیں۔“ (مدیل
ارشاد، سمن آباد لاہور)۔

بلال (جلال سے): دُنیا کا سب سے طاقت ور انسان کون ہے؟
جلال: ٹریفک کا سپاہی، صرف ایک ہاتھ سے سینکڑوں گاڑیاں روک
لیتا ہے۔ (لطیف نوید، اسلام آباد)۔

ایک جگہ دو کاریں آپس میں ٹکرائیں۔ دونوں ڈرائیور لڑنے
لگے۔ ایک بولا ”قصور تمہارا ہے۔ تم نے مڑتے ہوئے ہاتھ نہیں
دیا۔“

دوسرا ڈرائیور اُٹھنے سے کہنے لگا ”اتنی بڑی کار تو تمہیں نظر نہیں
آتی۔ ہاتھ کیا نظر آتا۔“
(ہادیہ عبداللہ، کراچی)

بیوی (شوہر سے): آپ آج صبح جو چھ انڈے لائے تھے، اُن میں
سے چار بچ کے تھے۔

شوہر: آپ کو کس طرح معلوم ہوا؟

بیوی: اب میں اتنی بھی کم عقل نہیں ہوں۔ میں نے انھیں
اُٹانے کے لیے پانی میں ڈالا تو بچ کے انڈے تیرنے لگے اور مرغی
کے ڈوب گئے (فرحان نورسن زرب، حسن ابدال)۔

ایک کنجوس مرنے لگا تو لوگوں نے کہا ”اب تو خدا کے نام پر کچھ
دے دو۔“

کنجوس بولا ”جان تو دے رہا ہوں۔ اور کیا دوں؟“ (مرزا کلہران
فضیل فیصل آباد)

ایک فوجی افسر نے اپنی ترقی کی خوشی میں فوجیوں کو دعوت دی اور
اُن سے کہا ”کھانے پر اس طرح ٹوٹ پڑنا جس طرح دشمن پر ٹوٹ
پڑتے ہیں۔“

ایک فوجی نے خوب ڈٹ کر کھانا کھایا اور جب پیٹ میں جگہ نہ رہی تو
کھانے کی چیزیں اُٹھا اُٹھا کر جیبوں میں رکھنے لگا۔

افسر نے اُسے سے کہا ”کیا کر رہے ہو؟“
فوجی نے جواب دیا ”سر، جتنے دشمنوں کو مار سکا، مار دیا۔ باقی کو
قیدی بنا رہا ہوں۔“ (عبدالرحمن عبداللہ، نیو ٹاؤن کراچی)۔

حمین آدمی بس میں سوار ہونے۔ رش کی وجہ سے دو بس کے اندر
بیٹھ گئے اور تیسرا ہمت پر چڑھ گیا۔ کنڈکٹر نے بس کے اندر بیٹھے
ہونے آدمیوں سے کرایہ مانگا اور پوچھا ”کتنی سواریاں ہیں؟“ اُن
آدمیوں نے جواب دیا $\frac{1}{2}$ ۔

کنڈکٹر نے حیران ہو کر پوچھا ”کیا مطلب؟“
آدمیوں نے جواب دیا ”ایک اُپر، دو نیچے“ (عبداللہ علیم اعوان، کمور
کیہاں پیٹ آباد)۔

ارشاد (عمود سے): بھئی، یہ سرکس کے بازیگر رشی پر کیوں چلتے
ہیں؟

عمود: یہ لوگ ہل صراط پر چلنے کی پریکٹس کرتے ہیں (منگنی حاجی
نفس کراچی)۔

دیکھا۔ جیسے ہی میری نظر جھونپڑی کے اندر پڑی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ جھونپڑی کے اندر میرے ابو اور چچا بندے پڑے تھے۔ دونوں بیہوش تھے اور ایک آدمی جس کے ہاتھ میں راشنل تھی، کرسی پر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔

پہلے تو دونوں یہ صورت حال دیکھ کر بوکھلا گئے پھر اچانک میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں نے وہ ترکیب وحید کو بتائی تو پہلے تو وہ گھبرایا لیکن پھر اُس پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

ہم نے ایک موٹا سا ڈنڈا تلاش کیا اور پھر میں نے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں بعد اندر سے آواز آئی ”کون ہے؟“ میں نے اپنی آواز میں درد پیدا کرتے ہوئے کہا ”خدا کے لیے ایک دُکھی اور مجبور انسان کی مدد کرو کچھ کھانے کو دے دو۔“ یہ کہہ کر میں فوراً دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا۔ یہاں سے وحید کا کام شروع ہوتا تھا جو دروازے کے دوسری طرف چھپا ہوا تھا۔ جیسے ہی دروازہ کھلا اور راشنل والا شخص باہر آیا وحید نے پوری قوت سے ڈنڈا اس کے سر پر رسید کیا۔ وہ کراہ کر گر پڑا۔ وحید اس پر پے در پے وار کرتا چلا گیا یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو گیا۔

پھر میں اور وحید جلدی سے اندر پہنچے، ابو اور چچا کو ہوش میں لائے۔ انہیں اپنا کارنامہ سنایا۔ وہ دونوں بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ وہ شکار کھیل رہے تھے کہ اچانک کسی نے پیچھے سے ان کے سر پر وار کیا اور وہ بے ہوش ہو گئے۔ جب انہیں ہوش آیا تو اپنے آپ کو اس جھونپڑی میں پایا۔

ہم نے اس شخص کو اچھی طرح رستیوں سے جکڑ دیا۔ پھر اسے ہوش میں لائے۔ اس نے تھوڑی دیر کی پوچھ کچھ کے بعد بتایا کہ اس کے گروہ کا کام لوگوں کو اغوا کر کے ان کے رشتے داروں سے پیسے بٹورنا ہے۔

ہم اس شخص کو لے کر شہر آئے اور پھر پولیس کی مدد سے اس کے پورے گروہ کو گرفتار کروا دیا۔

(پہلا انعام: 50 روپے کی کتابیں)

2

شہلا ظفر، اسلام آباد

وہ 10 اپریل 1988ء کی ایک خوف ناک صبح تھی۔ تقریباً ساڑھے دس بجے کا وقت تھا کہ راولپنڈی اوجڑی کیمپ میں زبردست دھماکا ہوا اور اس کے بعد راولپنڈی اور اسلام آباد کے



میرا کارنامہ

سلمان علی، کراچی

پچھلے مہینے میرے والد صاحب اور چچا جان نے مل کر شکار کا پروگرام بنایا۔ میرا خیال تھا کہ ابو مجھے بھی اپنے ہمراہ شکار پر لے جائیں گے لیکن میری امیدوں پر اس وقت پانی پھر گیا جب انہوں نے اٹکار کر دیا لیکن جب میں نے ان کی منت سماجت کی اور بڑے ہاتھ پاؤں جوڑے تو وہ مان گئے۔

اگلے روز صبح سویرے ہم چار آدمی یعنی میں، میرے چچا، والد اور میرا چچا بھائی وحید جیپ میں بیٹھ کر جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ وحید عمر میں مجھ سے 6 سال بڑا ہے۔ تقریباً 5 گھنٹے کے سفر کے بعد ہم جنگل میں پہنچ گئے۔ وہاں پہنچنے کے بعد ہم نے تھوڑی دیر خیمے میں آرام کیا اور پھر شکار کو نکل کھڑے ہوئے۔

ابا جان اور چچا جان تو شکار کی تلاش میں دور نکل گئے، وحید اور میں خیمے کے نزدیک ہی چھوٹے موٹے پرندوں کا شکار کرنے لگے۔ میرے پاس غلیل تھی اور وحید اپنی شارٹ گن لایا تھا۔

جب شام ہو گئی اور ابا جان اور چچا جان لوٹ کر نہ آئے تو ہمیں پریشانی ہوئی۔ جب سورج غروب ہونے لگا اور تاریکی چھانے لگی تو مجھ سے رہانہ گیا۔ میں نے وحید سے کہا ”اب ہمیں ابو اور چچا جان کو تلاش کرنا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ کسی مصیبت میں پھنس گئے ہوں۔“

وحید نے میری بات مان لی اور ہم اسی سمت چل پڑے جس طرف ابا جان اور چچا جان گئے تھے۔ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ایک چھوٹی سی جھونپڑی نظر آئی۔ مجھے نہ جانے کیوں ایک عجیب سا احساس ہوا۔ وحید نے بھی شک بھری نظروں سے میری طرف دیکھا اور بولا ”کیا خیال ہے اس جھونپڑی کے بارے میں؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا اور چپ چاپ جھونپڑی کی طرف بڑھنے لگا، وحید نے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دینا چاہی۔ لیکن میں نے اسے روک دیا اور جھونپڑی کی کھڑی میں سے اندر جھانک کر

مہرلوں پر مزائلوں اور بموں کی بارش ہونے لگی۔ ہم لوگ اسلام آباد میں رہتے ہیں۔ تمام لوگ بدحواسی کے عالم میں گھروں سے باہر نکل گئے۔ جس کا جدھر منہ اٹھا، اسی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ کئی کئی فٹ لمبے مزائل چاروں طرف گر رہے تھے، اور جہاں بھی وہ گرتے تھے، آگ لگ جاتی تھی۔ کتنے ہی خوب صورت گھر دیکھتے ہی دیکھتے ملبے کا ڈھیر بن گئے۔

ہمارے گھر کے نزدیک بھی ایک مزائل اگر گرا تو میں بھی گھر والوں کے ساتھ باہر آگئی۔ اتنے میں ہمارے نزدیک ہی ایک گھر پر بم گرا اور اُس کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ میں نے دیکھا کہ اس گھر میں سے ایک جوان عورت ایک بوڑھی خاتون کو تھامے باہر نکلی۔ دونوں بدحواس تھیں۔ جوان عورت بھی بیمار نظر آتی تھی اور اس سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی کہ میرے بچے کو بچاؤ! خدا کے لیے میری مدد کرو!

اس عورت کی فریاد سن کر میری آنکھوں میں آنسو آگئے اور میں بغیر سوچے سمجھے جلتے ہوئے گھر میں کھس گئی۔ اندر ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ دھواں استا تھا کہ کچھ نظر نہ آتا تھا۔ سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ میں نے اس کالے سیاہ دھوئیں اور آگ کے سرخ شعلوں میں بچے کو ڈھونڈا اور آخر کار اس معصوم کو اٹھا کر باحفاظت اس کی ماں تک پہنچا دیا۔ لیکن میرا دایاں بازو بری طرح جل گیا تھا، جس کا نشان آج بھی میرے بازو پر موجود ہے۔ مزید یہ کہ میرے گھنے لمبے بال بھی اس ظالم آگ میں جھلس گئے تھے لیکن مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ میں نے ایک ماں کے جگر کے ٹکڑے کو بچا لیا۔ آج بھی وہ دن یاد کرتی ہوں تو میرا سر فخر سے اُونچا ہو جاتا ہے۔

(دوسرا انعام: 45 روپے کی کتابیں)۔

3

فیصل نوید، گوجرانوالہ

گذشتہ سال موسم گرما کی تعطیلات کے دوران ہمارے پرنسپل صاحب نے ہماری جماعت کے بچوں کو انڈونیشیا کی سیر کے لیے بھیجا۔ سفر کے لیے ایک عدد بس کابند و بست کیا گیا تھا۔ بچوں کی تعداد پچاس کے لگ بھگ تھی اور ان کے ساتھ تین اُستادیاں تھیں۔ ہم صبح سویرے روانہ ہوئے اور مری سے ہوتے ہوئے خیرا گلی پہنچے تو زبردست موسلا دھار بارش ہو رہی تھی اور آگے سرک بند تھی۔

یہاں کاروں کی ایک لمبی قطار لگی ہوئی تھی۔ چند ایک گدھا گاڑیاں بھی تھیں۔ ہم بس میں بیٹھے بارش کے رکنے کا انتظار کرنے لگے۔ بارش رُکی تو میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ بس سے نیچے اُترا اور یہ دیکھنے کے لیے آگے بڑھا کہ ٹریفک کیوں رک گئی تھی۔ تھوڑی دُور آگے گیا تو دیکھا کہ لیک درخت سڑک پر گرا پڑا ہے۔ گدھا گاڑیوں والے اس درخت کو اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر بے سود۔ کاروں والے اپنی کاروں میں بیٹھے شاید کسی کرین یا آسمانی فرشتے کا انتظار کر رہے تھے جو اگر درخت کو سڑک سے ہٹائے۔

میں سوچنے لگا کہ درخت کو وہاں سے کیسے ہٹایا جائے۔ ایک دم میرے ذہن میں وہ کہانی آگئی جس میں بہت سے پرندے ایک جال میں پھنس جاتے ہیں۔ لیکن وہ اس میں سے نکلنے کی جدوجہد نہیں کرتے۔ پھر ایک پرندہ کہتا ہے کہ اگر ہم سب مل کر پرواز کریں تو جال کو اڑا کر لے جاسکتے ہیں اور شکاری سے ہماری جان بچھوٹ سکتی ہے۔ چنانچہ سب پرندوں نے مل کر زور لگایا تو وہ جال لے کر اڑ گئے اور شکاری دیکھتا رہ گیا۔

یہ کہانی یاد آتے ہی میں اپنی میڈم کے پاس بھاگا بھاگ گیا اور ان سے کہا کہ اگر ہم سب لڑکے مل کر درخت کو ہٹانے کی کوشش کریں تو سڑک صاف ہو سکتی ہے۔ میڈم نے شفقت بھری نظروں سے ہماری طرف دیکھا اور درخت ہٹانے کی اجازت دے دی۔ بس پھر کیا تھا تمام بچوں نے درخت پر دھاوا بول دیا ہمیں دیکھ کر کاروں والے حضرات کو بھی شرم آئی اور وہ بھی ہماری مدد کرنے لگے۔ آخر سب نے مل کر زور لگایا اور درخت کو کھینچ کر ایک طرف کر دیا۔ میڈم نے تو اسے میرا کارنامہ قرار دیا، نہ جانے آپ اسے کیا کہیں گے؟ (تیسرا انعام: 40 روپے کی کتابیں)

4

فرحانہ عاشق (پتا نہیں لکھا)

13 اگست 1989ء کی شام کو ہمارے ماموں اور ممانی ہمارے گھر آئے۔ امی ابو اُن کے ساتھ ڈرائیونگ روم میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ اتنے میں ہمارے پسندیدہ ڈرامے کا وقت ہو گیا اور سارے گھر والے مہمانوں سمیت ٹی وی دیکھنے لگے۔ اچانک مجھے پیاس لگی۔ میں باورچی خانے میں پانی پینے کے لیے جانے لگی تو گیراج سے ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی گاڑی کو

دھکیل کر باہر نکال رہا ہو۔ جوں ری میں گیراج میں داخل ہوئی، میرا
لوہر کا سانس لوہر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ وہاں کالے رنگ کا نقاب
پہنے ہوئے کوئی شخص کھڑا تھا۔

اُسے دیکھ کر میں خوف زدہ ہو گئی مگر پھر اپنے حواس پر قابو
پاتے ہوئے چور۔۔۔ چور۔۔۔ کا شور مچا دیا۔ چور کے ہاتھوں
میں خلاف توقع کوئی ہتھیار نہیں تھا، اس لیے مجھے حوصلہ ہوا اور
اس نیل نے دھلاس بندھائی کہ ماسوں جان اور ابو جان ابھی اگر
اسے پکڑ لیں گے۔ اب چور دیوار پھلانگ کر بھاگنے کی کوشش کر
رہا تھا اور میں مسلسل پیچھے جا رہی تھی۔

اچانک چور نے واپس پلٹ کر میرے منہ پر زور سے تھپڑ مارا
اور سر ہٹ بھاگا۔ لیکن گاڑی سے نکل کر گر گیا۔ اسی لمحے سب گھر
والے میری چیخیں سن کر باہر آ گئے اور ماسوں جان نے چور کو پکڑ
لیا۔ اس وقت تک تقریباً ساری گلی کے لوگ گھروں سے باہر
آ چکے تھے۔ چور نے شور مچانا شروع کر دیا کہ وہ چور نہیں
ہے۔ بقول اس کے بچی کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔

اتنے میں کشتی پولیس بھی آ گئی۔ چور اتنی دیر میں اقرار کر چکا
تھا کہ وہ پنکوار داسیا ہے اور اپنے ایک دوست کے ساتھ چوریاں کرتا
ہے۔ حال ہی میں اس نے 6 سائیکلیں اور 3 موٹر سائیکلیں چوری
کر کے فروخت کی ہیں اور آج کار چوری کرنے کی کوشش کر رہا
تھا۔ پولیس نے اسے گرفتار کیا اور مجھے شاباش دی۔
ہام لوگ میری بہادری اور ذہانت کی تعریف کر رہے تھے اور
میں خوشی سے پھولے نہیں سما رہی تھی۔

(چوتھا انعام: 35 روپے کی کتابیں)

5

صدیل نواب، سرگودھا

تقریباً سارے ہی بچے کوئی نہ کوئی کارنامہ انجام دیتے ہیں، یہ
اور بات ہے کہ بڑے ان کو کارنامہ نہیں مانتے۔ اب دیکھیں نا
سب سے آنکھ پچاکے کسی کے گھر سے جاسن توڑ کر بخیریت واپس آنا
بھی تو کارنامہ ہی ہے (جس پر ہمیشہ شاباش ملنے کے بجائے
جوتے ہی پڑتے ہیں) سارا سال دؤلو کھیلنے کے بعد بھی کلاس میں
ابھی پوزیشن سے پاس ہونا بھی کارنامہ ہی ہے۔ سڑک پر ساری
ٹریفک روک کر اپنی سائیکل کھال کر لے جانا بھی تو کارنامہ ہی
ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ باجی سے تعلیم و تربیت کے
لیے پیسے کھلوانا بھی ہم اپنا کارنامہ ہی سمجھتے ہیں۔ کارنامے تو

ہمارے ان گنت ہیں (اگر کوئی انہیں کارنامے مان لے تو) خیر ایک
لکھے دیتے ہیں:

چند ماہ پہلے کی بات ہے عین دوپہر کے وقت ہم نے اسے دیوار
پر چڑھے ہوئے دیکھا تھا۔ ہم نے سب گھر والوں کو خاموش رہنے
کا اشارہ کیا۔ ہم آگے بڑھے تو وہ دیوار سے پھلانگ لٹا کر نیچے آ گیا۔ ہمارا
چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا کہ اسے ہمارے گھر میں کودنے کی جرأت کیسے
ہوئی۔ اور پھر ہمیں تو اس کی کئی دن سے تلاش تھی۔ کئی دن سے
تاک میں تھے کہ اس چور کو پکڑ کر ہی چھوڑیں گے۔

اُسے گھر کا صفایا کرتے دیکھ کر ہم آگے بڑھے تو اچانک صحن
میں پڑے ہوئے کلاس پر پاؤں پڑا اور ہم لڑھکتے ہوئے اس کے
قدموں میں جا گرے وہ ہوشیاری سے گلی کی طرف بھاگا لیکن ہم بھلا
اسے کہاں چھوڑنے والے تھے ہم بھی اس کے پیچھے بھاگے اور گلی
سے چوک تک ساڑھے سات چکر کاٹنے کے بعد اسے پکڑ ہی لیا اور
پھر گھر لاکر سب کے سامنے کھڑا کر دیا وہ گردن جھکائے کھڑا تھا اور ہمارا
دل چاہ رہا تھا کہ اسے ابھی ذبح کر ڈالیں۔ کینہ مرغا! روز اگر ہمارے
چوڑوں کا دانہ کھا جاتا تھا! (پانچواں انعام: 30 روپے کی کتابیں)

6

امبر کل کمال مصطفیٰ، سرگودھا

کافی دنوں سے انی بہت پریشان تھیں اور ان کی پریشانی کی
وجہ ایک چوہا تھا۔ جو کافی دنوں سے کچن میں اپنی من مانی کر رہا
تھا۔ انی جو چیز بھی ہم سے چھپا کر الماری میں رکھتیں وہ لے
اڑتا۔

انی اور باجی روز اس کو مارنے کی ترکیبیں سوچتیں۔ کئی دفعہ
چوہے دان لگایا مگر وہ اس صفائی سے پنیر اور روٹی کا ٹکڑا لے اڑتا کہ
کچھ نہ پوچھیے۔ اس نے انی اور باجی کی، جو کچن کی انچارج تھیں،
ناک میں دم کر رکھا تھا۔

یہ چوہا اتنا پھرتیلا تھا کہ لکھ ڈنڈے مارو، بریک ڈانس کرتا چوہا
بھاگ جاتا تھا اور انی اور باجی کو بھی خوب بریک ڈانس کرواتا تھا۔
آج جب میں اسکول سے گھر آئی تو انی اور باجی ڈنڈے اور
جوتے ہاتھ میں لیے اس کو مارنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ایسا
لگ رہا تھا جیسے چور سپاہی کھیل رہی ہوں۔ میری ہنسی تھی کہ قابو
میں نہیں آ رہی تھی۔

آخر کار انی نے اعلان کیا کہ جو کوئی اس چوہے کو مارے گا، وہ
اسے نیا فوشین پن خرید کر دے گی۔ یہ سن کر پہلے باجی اٹھیں مگر

ہو کا۔ پھر کیا تھا میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور ڈنڈا لے کر باہر نکلی۔ جوں ہی میں نے ڈنڈا اس آدمی کے سر پر مارا وہ ہنسی مار کر گر پڑا۔ اسی وقت اتنی آگ لگئی اور انہوں نے وہی ڈنڈا میرے سر پر دے مارا۔

بات دراصل یہ تھی کہ جسے میں پور سمجھی تھی وہ بھائی جان تھے، جو کسی کام سے لاہور گئے تھے اور ابھی ابھی واپس آئے تھے۔ اس وقت وہ کپڑے تبدیل کرنے کے لیے اسٹور میں جا رہے تھے کہ ان کے سر پر ہم نے مولانا بخش دے مارا۔

(ساتواں انعام: 20 روپے کی کتابیں)

ان ہونہار آدمیوں کی کہانیاں بھی اچھی ہیں۔ ان کو 15، 15 روپے کی کتابیں دی گئی ہیں:

سردار علی، مصری شاہ لاہور۔ صلیل افضل، اقبال ٹاؤن لاہور۔ فقید رضوی، اقبال ٹاؤن لاہور۔ عابد محمود قریشی، گلشن راوی لاہور۔ عادل اسماعیل، نرسنگ ہال لاہور۔ عطی ربانی، ڈھولوال لاہور۔ خواجہ محمد صالح، لاہور کینٹ۔ کاشف ریاض، شاہدہ لاہور۔ محمد عمران غوری، باغبان پورہ لاہور۔ فوزی رحمت، رشید پورہ لاہور۔ نادیہ عباس، چوہان روڈ لاہور۔ ثریہ اشرف، امیرہ لاہور۔ صلیل طارق، اقبال ٹاؤن لاہور۔ محمد فاروق سوڈی وال لاہور۔ مصباح کرمانی، لاہور۔ محمد اسلم اقبال، رحیم یار خان۔ صفیر احمد، سنجہ پور۔ طارق رفیق بھٹی، اوکاڑا۔ مصباح سعید، ساہیوال۔ عمر حیات خان اعوان، رحیم یار خان۔ اقرار حسین جاوید، شور کوٹ کینٹ۔ توفیق جمال، اسلام آباد۔ محمد ظفر ہاشمی، اسلام آباد۔ عمر بلال، اسلام آباد۔ ایوب خاں، راولپنڈی۔ ثروت ممتاز، لال مارکیٹ کراچی۔ سہیل الرحمان، کراچی۔ مجیب ظفر انوار، کراچی 38۔ محمد الیاس، شبیبہ ہلٹ روڈ کراچی۔ صلیل عارف، گلشن اقبال کراچی۔ عمران ذوالفقار علی گلشن کراچی۔ خالد عزیز، نارتھ ناظم آباد کراچی۔ نذیر احمد، ملیر کراچی۔ فریال وقار، ناظم آباد کراچی۔ محمد انیس الصادقین، منگو پیر روڈ کراچی۔ شہناز زہرا ناز، حیدر آباد۔ نجمہ حسینی، حیدر آباد۔ صابر فیاض، حیدر آباد۔ اعجاز احمد ٹنگ، پشاور۔ نعمان طارق، پشاور۔ انتخاب احمد، پشاور کینٹ۔ کامران طارق، پشاور۔ اسد جعفر، پشاور۔ آصف اقبال، پشاور۔ نبیل احمد، محل بہار پشاور۔ محمد عارف، کوئٹہ۔ بلال بن علی، کوئٹہ۔ عبدالملک سولنگی، گڈو۔ محمد فیصل حنیف، پشاور۔ اسد نعیم پنجوہ، راولپنڈی۔

ٹنگ بد کر واپس لوٹ آئیں۔ ان کے بعد بھینا جو اپنے آپ کو بروس لی سمجھتے تھے، بڑی شان سے اُنھے اور کہنے لگے کہ چوہا مارنا بھی کوئی بڑی بات ہے۔ ابھی دیکھو میں اس کا بھرکس نکال دوں گا۔ وہ اب پوزیشن سنبھال چکے تھے۔ یعنی ڈنڈا ہاتھ میں لیے پل کے پاس کھڑے تھے کہ کب وہ مچلے اور کب اُس کی موت آئے۔

خدا خدا کر کے چوہا باہر نکلا۔ اس کے بعد وہ آگے آگے اور بھینا اس کے پیچھے پیچھے۔ اس نے بروس لی بھینا کو تنگی کا نالچ نہ دیا۔ آخر کار وہ برتنوں والی اونچی سی شیلف پر چڑھ گیا اور طنزیہ نظروں سے دیکھنے لگا جیسے کہ رہا ہو، بڑا آیا بروس لی۔ ایک چوہا تو مار نہ سکا۔ اتنے میں اتنی کا پارہ ہائی ہو گیا کہنے لگیں ”بس کر بروس لی کے بچے۔“ اور بھینا کھسانی ہنسی ہنسنے لگے۔

اب میری باری آئی۔ میں نے اللہ کا نام لیا اور ڈنڈا سنبھال کر دشمن پر وار کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ پہلے پہل تو چوہے نے مجھے بھی خوب بریک ڈانس کروائے۔ باجی بولیں، بس کرو۔ یہ سنہ اور مسور کی دال۔ جس چوہے کو ہم نہ مار سکے، تم کیا مارو گی۔ میں یہ سن کر غصے سے لال ہٹلی ہو گئی اور پوری طاقت سے چوہے پر بھٹی سلاٹین کباڑ خانہ نظر آنے لگا۔

آہستہ آہستہ چوہا بے دم ہوتا گیا۔ اسے کافی چوٹیں لگ چکی تھیں۔ وہ میرے قدموں میں آکر گر پڑا۔ میں نے فتح کا نعرہ لگایا اور کچن سے باہر نکل آئی۔ اب تو اتنی میرے واری واری جاری تھیں۔ اور بھینا اور باجی ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ اتنی نے رات کو میرا یہ کارنامہ ابو کو سنایا اور مجھے ایک نیا شیفر پن انعام میں دیا۔ (چھٹا انعام: 25 روپے کی کتابیں)۔

7

عاصم صبوحی عصمی، دینہ ضلع جہلم

یوں تو ہم نے بہت سے کارنامے کیے ہیں، اور ان کارناموں پر ہمیں تنغے بھی ملے ہیں، لیکن اس کارنامے پر ہمیں جو تمغہ ملا ہے وہ سب سے قیمتی ہے۔ آئیے آپ کو اپنا کارنامہ سناؤں۔

ایک دفعہ رات کو جب تقریباً سب ہی گھر والے سو چکے تھے اور میں سونے کی تیاری کر رہی تھی کہ باہر سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ میں نے اس پر کوئی دھیان نہ دیا۔ لیکن دوبارہ پھر ویسی ہی آواز آئی۔ اب میری چٹھی جس سیدار ہو گئی۔ میں نے دیکھا کہ ایک آدمی ہمارے اسٹور میں داخل ہو رہا ہے۔ میں سمجھ گئی کہ یہ چور

آپ بھی لکھیے مندرجہ ذیل موضوعات پر کہانی لکھیے اور ایک ہزار روپے کے انعامات حاصل کیجئے!

جنوری: میری سالگرہ

دسمبر: سردار تاریک رات

آخری تاریخ 10 نومبر ایڈیٹر تعلیم و تربیت، 32 شارع بن بائیس لاہور



اوپس عزیز شیخ، فیصل آباد (دو سہ انعام 75 روپے کی کتابیں)



ذوالفقار نواب، ملتان (پہلا انعام 100 روپے کی کتابیں)



عداقت علی میرانی، سکٹر (پہلا انعام 25 روپے کی کتابیں)



سیدہ کاشفہ خاتون نقوی، کراچی (تیسرا انعام 50 روپے کی کتابیں)



بشری بزمین، اسلام آباد (چھٹا انعام 15 روپے کی کتابیں)



صباحت منہاس، اقبال ٹاؤن لاہور (پانچواں انعام 20 روپے کی کتابیں)

ان پوزیشنڈ مشوروں کی تصویب جس جی اچھی ہیں:

- محمد نعمان انجم، سرگودھا - عادل شمسی، اسلام آباد - منیب ادیس، راولپنڈی - محمد کاشفہ اقبال، کوئٹہ - ذیشان ناظم، واہگینٹ -
- کبیر احمد، پشاور - سعید عباس، چوہان روڈ لاہور - شاہد احمد، راولپنڈی - محمد عاقب، راولپنڈی - ابراہیم شیخ، حب چوکی لس بیلہ -
- صائمہ محبوب الہی، ڈیرہ اسماعیل خان - منیرہ راولپنڈی - عمر خالد، لاہور کینٹ - سید معین علی، راولپنڈی - عاطف شہزاد،
- راولپنڈی - محمد علی ٹیپو، اسلام آباد - عمر حیات خان، راولپنڈی - شاقب الحسن، غالب مارکیٹ لاہور - پرنس مقصود الحسن، رضا آباد
- فیصل آباد - کنول ریاض بٹ، راولپنڈی - کاشفہ عزیز، نارنگی ناظم آباد کراچی - شہزاد احمد، فیصل آباد - عظمیٰ حاجی یونس، کراچی -

موٹر کار



امام بحیسی زابد

اُنیسویں صدی میں سائنس دانوں کا رجحان ایسی بلکی گاڑیاں بنانے کی طرف ہو گیا جنہیں آسانی کے ساتھ چلایا جاسکتا تھا۔ بھاپ گاڑی کے لیے ایک بہت بڑی اور وزنی انجینٹھی کی ضرورت ہوتی تھی جس میں کوٹلا جلا کر بھاپ پیدا کی جاتی تھی۔ اس انجینٹھی کی وجہ سے گاڑی کو قدیم اسٹیم انجنوں کی طرح بہت بھاری وزن کھینچنا پڑتا تھا۔ تیل کی صنعت میں ترقی کے بعد پٹرول اور پیرافین سے چلنے والی گاڑیاں ایجاد کر لی گئیں۔ ان گاڑیوں میں بھاپ کی بجائے پٹرول کے جلنے کے عمل سے قوت حاصل کی گئی۔ اس قسم کے انجن کو انٹرنل کمبیشن (Internal Combustion Engine) کہا جاتا ہے۔ اس قسم کے انجنوں میں پٹرول کے بخارات ایک سلنڈر کے اندر جل کر پھیلتے ہیں جو کہ قوت پیدا کرنے کا باعث بنتے ہیں۔

1860ء میں "ایٹائن لینائر" نے پہلا کامیاب گیس انجن تیار کیا۔ اس قسم کے انجن سے ایک جرمن سائنس دان لینن۔ اے اوٹو نے 1876 میں چار اسٹروک والا طاقتور انجن تیار کر لیا۔

1712ء میں نیوکومن کے بھاپ انجن کی ایجاد کے بعد گھوڑا گاڑی کو بھاپ گاڑی کی شکل دینے کے لیے سخت کوششیں ہوئیں۔ آخر کار "واٹ" کے انجن کو بہتر شکل دینے کے بعد یہ مسئلہ حل کر لیا گیا۔ بھاپ کی قوت سے چلائی جانے والی پہلی گاڑی "ٹکولس کوگنٹ" نے 1769ء میں تیار کی۔ اس گاڑی کی ایجاد کے بعد تمام دنیا میں کئی اقسام کی بھاپ سے چلنے والی گاڑیاں بنائی جانے لگیں۔ 1820ء میں بہتر قسم کی بھاپ گاڑیاں ایجاد کر لی گئیں اور ان گاڑیوں کے چلنے کے لیے پختہ سڑکیں تعمیر کی گئیں۔

ابتدائی گاڑیاں پرانی ڈاک گاڑیوں سے کافی مشابہت رکھتی تھیں اور اُسی طریقے سے مسافر اور سامان ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی تھیں۔ یہ گاڑیاں 30 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی تھیں۔ تاہم 1865ء میں گاڑیوں کے لیے 4 میل فی گھنٹہ کی رفتار مقرر کر دی گئی۔ اس قانون سے گاڑیوں کی مزید ترقی میں رکاوٹ پڑی۔



ایسی کارس تیار کر لی گئیں جن میں وہینکل (Wankel) قسم کے انجن لگائے گئے۔ گو وہینکل انجن اور عام پٹرول انجن بنیادی طور پر ایک ہی سسٹم کے تحت کام کرتے ہیں، لیکن وہینکل انجن کا پوسٹن تکنیکی شکل کا ہوتا ہے جو ہوا اور پٹرول کے آمیزے کو سلنڈر میں ایک ساتھ دباتا ہے۔ اس کے علاوہ ان جدید کاروں میں آٹومیٹک گیر لکائے گئے جو رفتار کے ساتھ خود بخود تبدیل ہو جاتے ہیں۔

1891ء میں پہلی برقی کار منظر عام پر آئی۔ یہ کار ایک ایسی میڑی سے چلائی گئی جس کو تھوڑا فاصلہ طے کرنے کے بعد دوبارہ چارج کرنا پڑتا تھا۔ اسی وجہ سے یہ برقی کارس زیادہ مقبول نہ ہو سکیں۔ جب پٹرول کاروں میں سیلف اسٹارٹ سسٹم لگایا گیا تو یہ برقی کارس غائب ہو گئیں۔ تاہم سائنس دانوں کی برقی کاروں میں دل چسپی ختم نہیں ہوئی۔ کیوں کہ یہ کارس نہ تو دھواں چھوڑتی ہیں اور نہ ان سے فضائی آلودگی کا کوئی مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔

اب توقع کی جا رہی ہے کہ جدید قسم کی ایسی برقی میڑیاں ایجاد کر لی جائیں گی جو گاڑیوں کو اتنے فاصلے تک لے جاسکیں گی جتنے فاصلے تک پٹرول سے بھری ہوئی ٹنکی لے جاسکتی ہے۔

پٹرول سے چلنے والی دنیا کی پہلی کار 1885ء میں بنائی گئی، 1889ء میں برطانیہ نے پٹرول سے چلنے والی کارس درآمد کیں اور یہ رفتار 4 میل فی گھنٹے سے بڑھ کر 12 میل فی گھنٹہ مقرر کر دی۔

بیسویں صدی کے آغاز میں بھاپ سے چلنے والی مزید کارس تیار کی گئیں۔ 1906ء میں امریکہ کے سٹینلے برادران نے پٹرول سے چلنے والی ایک ایسی کار تیار کی جو 127 میل فی گھنٹے کی رفتار سے دوڑ سکتی تھی۔ اس قسم کی ہلکی اور تیز کاروں کے منظر عام پر آنے کے بعد بھاپ والی بھاری اور بھڑی کارس غائب ہو گئیں کیونکہ ان کی رفتار بہت سست تھی۔

اس کے بعد پٹرول سے چلنے والی کاروں میں تبدیلیاں کر کے ان کی کارکردگی کو بہتر بنا دیا گیا۔ 1907ء میں سرہنری رائس نے مشہور کار ”سلور گوسٹ“ تیار کی۔ اس عرصے میں کار کی باڈی کو زیادہ مضبوط اور خوب صورت بنا دیا گیا۔ اس کے علاوہ کار کی ساخت میں کئی اور مفید چیزیں مثلاً ونڈ سکرین، کمابیاں اور واٹر وغیرہ کا اضافہ کر دیا گیا۔

1930ء تک اس میدان میں اور بھی پیش رفت ہوئی اور



علی سرکس میں اپنے ابو کے ہمراہ بازی گروں کے حیرت انگیز کرتب دیکھ کر بے حد لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اعلان ہوا۔

”خواتین و حضرات اب آپ کے سامنے ہمارے سرکس کے مایہ ناز فن کار اسلم پرنس صاحب سائیکل پر اپنے فن کا مظاہرہ کریں گے“

اس اعلان میں اسلم کا نام سن کر علی کچھ چونک سا گیا۔ اعلان کے بعد سرکس کا سامنے والا دروازہ کھلا اور ایک نوجوان سنہری رنگ کے چمکیلے اور چست لباس میں ایک پہیے والی اونچی سائیکل پر نمودار ہوا۔ علی نے اسلم پرنس کے چہرے پر نظریں جمائی ہوئی تھیں۔

”ابو، دیکھیں تو، یہ وہی بچہ تو نہیں ہے جس کو بھائی جان نے بہت مارا تھا اور آپ نے اُسے چھڑا کر واپس بھیج دیا تھا۔“ یہ سن کر علی کے ابو نے بھی ذہن پر کچھ زور دیا اور کہنے لگے ”مگر بیٹا تم نے کیسے پہچان لیا؟“

”ابو، اس کا نام اسلم پرنس ہے اور اُس بچے کا نام بھی اسلم تھا۔ گو اب یہ جوان ہو گیا ہے مگر میں نے اس کے چہرے کے منقوش سے اندازہ لگایا ہے کہ یہ وہی لڑکا ہے“ علی نے جواب دیا۔

باقی کا شو علی خاموشی سے دیکھتا رہا مگر وہ بے چین تھا کہ کب شو ختم ہو اور وہ اسلم سے ملے۔ خدا خدا کر کے شو ختم ہوا تو علی اور اُس کے ابو سرکس کے منیجر کے پاس گئے۔ ابو نے منیجر سے اسلم پرنس کے بارے میں پوچھا اور اُس سے ملنے کی خواہش کا اظہار

کیا۔ منیجر نے کہا کہ ہم اپنے فن کاروں سے عام آدمی کو ملنے نہیں دیتے۔ لیکن اگر آپ یہ بتا دیں کہ آپ کس مقصد کے لیے اُن سے ملنا چاہتے ہیں، تو آپ کی ملاقات کروائی جاسکتی ہے۔ علی کے ابو نے علی سے کہا کہ بیٹا تم خود ہی بتا دو کہ ہم اُن سے کیوں ملنا چاہتے ہیں علی نے منیجر کو بتایا ”آج سے تقریباً دس سال پہلے جب میں آٹھویں کلاس میں پڑھتا تھا تو ایک روز اسکول سے چھٹی کے بعد پیدل گھر آ رہا تھا کہ سڑک پر ایک مداری نے تماشاً شروع کیا اور دھم دھم بجا کر کہنے لگا بچہ جموڑا! کھڑا ہو جا!“

”ہو گیا“ بچے جموڑے نے کھڑے ہو کر جواب دیا۔

”آگ سے کھیلے گا؟“ مداری نے پوچھا۔

”کھیلوں گا“ جموڑے نے جواب دیا۔

”تو پھر ہو جا تیار“ یہ کہہ کر مداری نے تقریباً 4 فٹ اونچا ایک گول چھلا جس کے ارد گرد مٹی کے تیل میں بھیگی ہوئی کپڑے کی پٹیاں لپٹی ہوئیں تھیں، زمین میں گاڑ دیا۔ مداری نے ماہرں بحال کر اُس چھلے کو آگ لگا دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے آگ کے شعلوں نے پورے چھلے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ بچے جموڑے نے

بست لکائی اور بڑی مہارت سے آگ کے شعلوں کو پیرتا ہوا چھلے میں سے گزر گیا۔

سرکس کا منیجر علی کی باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا۔ علی نے اُسے بتایا کہ ”آگ کے چھلے میں سے گزرنے کے علاوہ بچے جمورے ہونے اور بھی کافی کرتب دکھانے تھے۔ لیکن مداری کی جس اٹھم نے مجھے حیرت میں ڈال دیا وہ جمورے کی زبان کاٹنے کا آٹھم تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے سچ منہ جمورے کی زبان کٹ گئی ہے کیوں کہ جمورے کے منہ سے خون نکلنے لگا تھا۔“

”ابھی اس بات کو دو دن ہی گزرے تھے کہ ہمارے گھر کے سامنے سے وہی بچہ جمورہ گزرا۔ میں نے اُسے روک کر پوچھا کہ تم وہی بچہ جمورے ہو جس نے دو روز پہلے تماشا دکھایا تھا۔ بچے جمورے نے جواب دیا ”ہاں بابو جی۔ میں وہی بچہ جمورہ ہوں۔“ پھر میں نے پوچھا کہ یہ تو بتاؤ، اُس دن مداری نے کیا سچ منہ تمہاری زبان کاٹ دی تھی؟ اس پر جمورہ مسکرایا اور کہنے لگا کہ نہیں بابو جی۔ یہ تو مداری کے ہاتھ کا کمال ہے۔

”میں جمورے کی باتیں سن کر بہت خوش ہوا۔ میں اُسے اپنے ڈرائینگ روم میں لے آیا۔ اُس کی اپنی عمر سے بڑی باتوں نے مجھے متاثر کیا۔ میں نے اُس کا نام پوچھا تو اُس نے اپنا نام اسلم بتایا۔ اُس نے مزید بتایا کہ ہماری جھونپڑی یہاں سے کچھ دور گراؤنڈ میں ہے اور ہم شہروں شہروں گھومتے رہتے ہیں۔ جمورے کی یہ باتیں سننے کے بعد میں اُس کے لیے شربت لینے چلا گیا۔ شربت پی کر وہ بہت خوش ہوا اور پھر چلا گیا۔“

”تھوڑی دیر بعد میرے بڑے بھائی جان محسن ڈرائینگ روم میں آئے اور میز کی دراز میں سے اپنی گھڑی تلاش کرنے لگے۔ جب انہیں گھڑی نہ ملی تو مجھ سے پوچھنے لگے کہ یہاں دراز میں گھڑی تھی۔ تم نے تو نہیں اٹھائی۔ میں نے جواب دیا ”نہیں بھائی جان، مجھے تو کچھ علم نہیں۔“ اس کے بعد بھائی جان مجھ سے پوچھا کہ ڈرائینگ روم میں کوئی اور تو نہیں آیا تھا۔ میں نے انہیں بتایا کہ بچہ جمورہ آیا تھا۔ بھائی جان نے جھلکار پوچھا ”کون بچہ جمورہ؟“ میں نے بتایا کہ وہ بچہ جمورہ مداری کے ساتھ تماشا دکھاتا ہے۔ بھائی جان نے مجھے ڈانٹتے ہوئے کہا ”کیوں ایسے ویسے لوگوں کو گھر میں لے آتے ہو؟ اب وہ میری گھڑی چُر کر لے گیا ہے بتاؤ کیا کر س؟“ انہیں یقین تھا کہ گھڑی وہی بچہ جمورہ اٹھا کر لے گیا ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ جاتی بچے جمورے کو بلا کر لاؤ۔

”جب میں جھونپڑی کے قریب پہنچا تو بچہ جمورہ بھاگ کر میرے پاس آگیا اور پوچھنے لگا ”بابو جی، آپ ہمارے گھر کیسے آ گئے؟“ میں نے اُسے بتایا کہ میرے بڑے بھائی جان تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ بچے جمورے نے اپنی بوڑھی والدہ سے کہا کہ میں کہیں جا رہا ہوں۔ کچھ دیر بعد واپس آ جاؤں گا۔“

”یہ کہہ کر بچہ جمورہ میرے ساتھ ہو لیا اور ہم دونوں گھر آ گئے۔ بھائی جان نے گھڑی کے بارے میں اُس سے پوچھا تو اُس نے سہم کر جواب دیا ”بابو جی، چوری کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

بھائی جان کو غصہ آگیا۔ وہ کہنے لگے ”تو ایسے نہیں مانے گا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے بچے جمورے کو مارنا شروع کر دیا۔ مجھے بے حد افسوس ہو رہا تھا کہ جس ڈرائینگ روم میں میرے چارہ شربت پنی کر خوش ہو رہا تھا، اُسی میں مار کھا رہا ہے۔

اتنے میں ابو جان آ گئے اور میں نے انہیں ساری بات بتائی۔ انہوں نے جمورے کو بھائی جان سے چھڑا کر واپس بھیج دیا اور بھائی جان کو ڈانٹا کہ بغیر ثبوت کے ایک معصوم بچے کو کیوں مار رہے؟

اس واقعے کو گزرے دو ہی دن ہوئے تھے کہ بھائی جان کی گھڑی اُن کی کتابوں والی المداری سے مل گئی۔ بھائی جان اپنے کیے پر بہت شرمندہ تھے۔ ابو نے مجھے اور بھائی جان سے کہا کہ جاؤ، بچے جمورے سے معافی مانگ کر آؤ۔ لیکن جب میں اور بھائی جان اُس گراؤنڈ میں پہنچے تو جمورے کی جھونپڑی غائب تھی اور وہ لوگ کہیں اور جا چکے تھے۔

سرکس کے منیجر علی کی باتیں سننے کے بعد بولے ”ہاں، علی بیٹا۔ تم نے خوب پہچانا۔ یہ وہی بچہ جمورہ اسلم ہے جو ہماری کمپنی میں اسلم پرنس کے نام سے مشہور ہے۔“

یہ کہہ کر منیجر نے اسلم پرنس کو بلایا۔ علی نے اسے دیکھتے ہی گلے لگالیا اور گھڑی والی بات بتائی تو اُسے سب کچھ یاد آگیا۔ علی کے والد نے بھی اسلم سے ہاتھ ملایا اور کہا:

”بیٹا، میں بہت شرمندہ ہوں کہ میرے بڑے بیٹے محسن نے تمہارے ساتھ زیادتی کی۔ میں اُسے آج ہی تمہارے پاس لاؤں گا تاکہ وہ تم سے معافی مانگے۔“

یہ سن کر اسلم بولا ”کوئی بات نہیں، اچکل۔ بچوں سے غلطیاں ہو جاتی ہیں اور معاف کرنا ہمارے پیارے نبی کی سنت ہے۔“



جنت کی وادی

سوات

فضل ربی راہی

سوات کی وادی اپنے حُسن و جمال اور دل کشی کے لئے پوری دنیا میں مشہور ہے۔ یہاں کی فضائیں دل کش، ہوائیں مُعطر اور ہر وادی اور ہر علاقہ سرسبز و شاداب ہے۔ یہاں کے برف کی چادر میں لپٹے ہوئے پہاڑ، گن گناتے آبشار، میٹھے اور شفاف چشمے، صحت بخش آب و ہوا اور رنگین نظارے انسان کا دل موہ لیتے ہیں۔

سوات جہاں حُسن و دل کشی کا حسین مرقع ہے وہاں تاریخی اعتبار سے بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ قدیم زمانے میں یہ اپنی خوب صورتی اور شادابی کی وجہ سے بہت سے حملہ آوروں کا شکار رہ چکا ہے۔ لیکن یہاں کے رہنے والوں نے ہر دور میں غلامی کی زندگی پر موت کو ترجیح دی ہے اور کسی بھی دور میں کسی کا غلام بننا قبول نہیں کیا۔ اس سرزمین نے بہت سے قابل جرنیلوں اور مشہور شخصیات کو بھی جنم دیا ہے۔

سوات کے شمال میں چترال، جنوب میں ضلع مردان، مغرب میں دیر اور مشرق میں سابق ریاست امب کا علاقہ ہے۔ قدیم کتابوں میں سوات کا ذکر ”اودیانہ“ کے نام سے آیا ہے۔ یہ سنسکرت زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں ”مُلکستان“۔ یونانیوں نے جو سکندر اعظم کے ساتھ آئے تھے، اپنی تحریروں میں دریائے سوات کو ”سواستو“ لکھا ہے جس کے معنی ہیں سفید پانی۔ دریائے سوات یہاں کا سب سے بڑا دریا ہے جو شمال سے جنوب کو بہتا ہے۔ کئی چھوٹے بڑے ندی نالے راستے میں اس سے ملتے چلے جاتے ہیں۔ سردی کے موسم میں یہاں خوب برف باری ہوتی ہے۔ ارد گرد کے پہاڑ برف سے ڈھک جاتے ہیں۔ برف کی سفید چادر ہر چیز کو ڈھانپ لیتی ہے۔ گرمیوں میں جب برف پکھلتی ہے تو پوری وادی دھل جاتی ہے، موسم خوش گوار ہو جاتا ہے، درختوں کو نئی زندگی ملتی ہے اور ہر طرف سبزہ ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ رنگ برنگ پُھول ذہن کو آسودگی اور دل کو راحت بخشتے ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں مُلکی اور غیر مُلکی سیاح سیر کے لیے یہاں آتے ہیں۔

یہاں کے قابل دید مقامات میں منگورہ، مرغ زان، مہین، بحرین، کالام اور ملم جبہ زیادہ مشہور ہیں۔ کالام سے چند کلو میٹر شمال میں ایک خوب صورت جھیل ہے جسے مہوڈنڈ (چمھلیوں کا تالاب) کہتے ہیں۔ یہ جھیل حُسن و دل کشی میں اپنی مثال آپ ہے۔ لیکن پُختہ سڑک نہ ہونے کی وجہ سے اس کا راستہ پیدل ہی طے کرنا پڑتا ہے جو کافی دشوار گزار ہے۔ اب ہم آپ کو سوات کے مشہور مقامات کی سیر کراتے ہیں۔

منگورہ: منگورہ سوات کا سب سے بڑا تجارتی اور مرکزی شہر ہے۔ اس کے بازار مقامی اور غیر مقامی اشیاء سے بھرے پڑے ہیں۔ یہ شہر قدیم زمانے میں بدھ مت کا ایک روحانی اور تاریخی شہر رہا ہے، جس کا ثبوت یہاں کے بٹ کڑہ کے مقام سے برآمد شدہ آثار سے ملتا ہے۔

اور اب ہوٹل میں جمیل کر دیا گیا ہے۔ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہاں پہلوں سے لے کر پھندے درخت حد تک پھیلے ہوئے ہیں۔

مدین: منگورہ سے تقریباً 50 کلومیٹر کے فاصلے پر دریائے سوات کے کنارے واقع ہے۔ یہ پکی سڑک کے ذریعے منگورہ اور سید و شریف سے ملا ہوا ہے اور تینوں طرف سے فلک بوس پہاڑیوں میں گھرا ہوا ہے جو جنگلات سے بھرے ہوئے ہیں۔ جو لوگ اس وادی کا رخ کرتے ہیں، یہاں کے دل فریب مناظر دیکھ کر اُن کا دل واپس جانے کو نہیں چاہتا۔ شہر کے ہنگاموں سے اگتائے ہوئے لوگوں کے لئے یہ وادی سکون و راحت کا بہترین مرکز

منگورہ بلند پہاڑوں میں گھرا ہوا ایک خوب صورت اور صاف ستھرا شہر ہے اور دریائے سوات کے کنارے آباد ہے۔ اس کے قُرب و جوار میں سیاحوں کے لئے بہت سے دل کش اور پُر فضا مقامات موجود ہیں۔ جن میں سید و شریف (جو منگورہ سے صرف 2 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے) خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ منگورہ سے تقریباً 2 کلومیٹر کے فاصلے پر مشرق کی طرف مدین، بحرین روڈ پر فضاگٹ میں ایک خوب صورت پارک ہے۔ اس کے دونوں جانب دریائے سوات سے نکلی ہوئی صاف و شفاف ندیاں بہہ رہی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک خوب صورت پارک ہے۔ ندیوں سے نکلی گئی نالیاں پارک کے اندرونی حصے میں بہتی ہیں اور ان کے ساتھ



منگورہ کا ایک منظر



فضاگٹ پارک کا ایک منظر

ہے۔ یہاں سیاحوں کے لئے بہت سی سہولتیں موجود ہیں اور سڑک کی حالت بھی کافی بہتر ہے۔ یہاں ایک بارونق بازار ہے جس میں ضروریات زندگی کی ہر چیز با آسانی ملتی ہے اس کے علاوہ کئی خوب صورت ہوٹل بھی ہیں۔ ٹراؤٹ پمچلیوں کا ایک فارم بھی ہے جو چیل روڈ پر واقع ہے۔

پھولوں کی بھینی بھینی مہک شامل ہوتی ہے تو انسان پر کیف و سرور طاری ہو جاتا ہے۔ یہاں ہر وقت ملکی و غیر ملکی سیاحوں اور مقامی لوگوں کا جھگڑا لگا رہتا ہے۔

مرغزار: مرغزار ایک سرسبز و شاداب مگر تنگ سی وادی ہے اور قدرت کی رعنائیوں سے بھرپور ہے۔ یہ مقام سوات کے مرکزی شہر منگورہ سے 14 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے اور پکی سڑک کے ذریعے، جنوب کی طرف سے، سید و شریف اور منگورہ سے ملا ہوا ہے۔ پورا راستہ دونوں طرف سے اخروٹ کے درختوں میں گھرا ہوا ہے۔

مرغزار نہ صرف اپنے اچھوتے حسن بلکہ معدنی وسائل کے سبب بھی شہرت رکھتا ہے۔ یہاں کے پہاڑوں میں سنگ مرمر کی کئی نادر اقسام ملتی ہیں۔ یہاں ایک تاریخی محل بھی ہے جو سفید محل کے نام سے مشہور ہے۔ یہ محل میاں گل عبد اللہ و دباٹی سوات (بادشاہ صاحب) نے تعمیر کروایا تھا۔ یہ اُن کا گرمانی صدر مقام تھا

چیل: مدین سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر ایک چھوٹی سی جگہ ”چیل“ ہے جو درحقیقت فردوس بریں کا منظر پیش کرتی ہے۔ یہاں اگر انسان کو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ جنت کے پُر سکون اور خوب صورت باغ میں گھوم رہا ہو۔ پہاڑوں میں بل کھاتی ہوئی چیل کی سڑک بہت خوب صورت لگتی ہے۔ سڑک کے ساتھ بہتی ہوئی منہ زور ندی اور اس کے کنارے کھلے ہوئے خوب صورت پھول پوری وادی کی فضا کو معطر کر دیتے ہیں۔ مدین اگر چیل کو نہ دیکھا جائے تو مدین کی سیر ادھوری رہ جاتی ہے۔ (باقی اگلے شمارے میں)



دانہ نگیر

رات کو درخت پر سیرا کرتا ہے۔ اس کی آواز ہلکی سے شروع ہو کر بلند ہوتی جاتی ہے اور کو اکوا، کاہوا، کلواہ، کوہ جیسی ہوتی ہے۔ بچ، جس، نرم پتے اور پھل اور کیرے مکوڑے کھاتا ہے۔ یہ پرندے مٹی اور جون میں نسل کشی کرتے ہیں۔ گھونسل زمین پر جھاڑی تلے یا کسی چھوٹے درخت میں بناتے ہیں۔ مادہ زمین سے چھ انڈے دیتی ہے۔ انڈوں کا رنگ سُرخ مائل بُھورا ہوتا ہے اور ان پر گہرے بُھورے رنگ کی چھوٹی چھوٹی لکیریں ہوتی ہیں۔ 28 دن میں انڈوں میں سے بچے نکل آتے ہیں۔

(ایم۔ آئی۔ سیک)

نر کا سر اور پوتی سیاہ، چہرے کی کھال سُرخ، حلق جانی نیلا، گردن سُرخ، سینہ شوخ نارنجی، اوپر کا حصہ سلیشی اور سیاہ اور دم کا سر اسیلا ہوتا ہے۔

عمودی چٹانوں پر جھاڑیوں اور کھلے جنگلات، ڈھلانوں پر اگے جنگلات اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر 300 میٹر سے 400 میٹر کی بلندی تک ہر طرف کوہستان، وادی کاٹمان اور آزاد کشمیر میں پایا جاتا ہے۔

عام طور پر جوڑا جوڑا یا چھوٹی ٹولیوں میں ملتا ہے۔ صبح کے وقت اور شام ڈھلے کھلی جگہوں اور جھاڑیوں کے درمیان راستوں میں نظر آ جاتا ہے۔ باقی تمام وقت جھاڑیوں میں چھپا رہتا ہے۔

اس کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔

جنگلی حیات قومی ورثہ ہے